

Curriculum Vitae

Yelles Anissa

Née le 26/11/1985

yellesani@yahoo.com

Formation

2011- novembre 2017 : Doctorat en archéologie ethnologie et préhistoire, spécialité Archéologie, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sujet de thèse: «Reproduire les ruines au XIXe siècle. Pour une approche comparative de la représentation photographique des sites archéologiques en Méditerranée. L'Exemple de l'Algérie et de l'Italie » (sous la direction du professeur. Alain Schnapp et co-direction du professeur Jean-Philippe Garric) (thèse en cours de publication)

2010-2011 : Master 2 d'histoire de l'art spécialité « Histoire et politique du patrimoine et des musées » Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Titre du mémoire: « Parcours de photographes et découvertes archéologiques en Algérie sous Napoléon III. Esthétiques et imaginaire de la ruine ». (Direction Prof. Alain Schnapp). Mention très bien

2009-2010 : Master 1 d'histoire spécialité « Histoire culturelle du XIXe siècle » Université Paris IV Sorbonne (direction du professeur Eric Anceau et co-direction du professeur Jacques-Olivier Boudon)

2008-2009 : Licence d'Histoire Mention Sciences Humaines et Sociales, Université Paris IV Sorbonne

Expériences professionnelles

- 2019-2020 : Post-doctorante du Labex CAP (institutions de rattachement : INHA/ École Nationale des Chartes). Projet de recherche : « Les débuts de la photographie de fouilles en Algérie (1890-1920). Imaginaire et matérialité du chantier archéologique »
- 2018-2019 : Chargée de cours à l'école du Louvre/assistante du Professeur Alain Schnapp sur son séminaire consacré à « la ruine dans l'histoire de l'antiquité jusqu'à nos jours » (Master 1 muséologie) : 3h de cours magistraux + 57h de correction de copies, 5h de surveillance d'examens+ 4,5h de jury de délibérations
- 2018-2020 : Co-commissaire de l'exposition : « D'Alésia à Rome, l'aventure archéologique de Napoléon III », 29 mars - 14 juillet 2020, musée d'Archéologie nationale
- 1er mars 2017- 31 décembre 2017: Assistante de conservation au musée de l'armée département iconographie (hôtel national des Invalides), chargée de recherches et de récolement sur le fonds photographique.
- Mars-aout 2012 : Stagiaire chargée de recherches sur le programme de recherches John Henry Parker *La photographie à Rome au XIXe siècle* à l'Institut National

d'Histoire de l'Art (INHA).

- Décembre 2011-février 2012 : Stagiaire chargée de recherches au département des AGER du Musée du Louvre : (directeur de stage M. Jean-Luc Martinez). Collaboration sur le projet d'exposition : « Les archéologues français en Algérie ».
- Depuis décembre 2011: chercheur associée au laboratoire Arscan (archéologie et sciences de l'antiquité) UMR7041

Fouilles

- septembre 2019 : fouilles Oppidum d'Ensérune, dir Philippe Boissinot Ehess/Traces
- juin 2018 : fouilles chantier école de Cumes dir prof Jean-Pierre Brun (École française de Rome/centre Jean Berard)

Publications/colloques/exposition/fouilles

<https://independent.academia.edu/AnissaYelles>

Publications

D'Alésia à Rome. L'aventure archéologique de Napoléon III, cat expo musée d'archéologie nationale (29 mars-14 juillet 2020), (dir) Corinne Jouys Barbelin, Daniel Roger, et Anissa Yelles, Rmn éditions, (à paraître en 2020).

« Les ruines romaines d'Algérie dans l'objectif des premiers photographes. Quels corpus pour l'archéologue ? », Colloque Université de Bretagne Occidentale site de Quimper, 10 et 11/12/2015 *Photographie et archéologie des sites antiques autour du bassin méditerranéen* (à paraître début 2020)

« Les débuts de l'archéologie de l'image. Jules de Laurière (1825-1894) pionnier du genre en France ? », *Les nouvelles de l'archéologie, Varia*, n° 155/mars 2019, 18-22

« Reproduire les ruines au XIXe siècle. Pour une approche comparative de la représentation photographique des sites archéologiques en Méditerranée. L'exemple de l'Algérie et de l'Italie », position de thèse, *Anabases*, 28 | 2018, 343-354

« La photographie de fouilles à l'ère des grands chantiers en Méditerranée. De la mise au jour à la mise en scène de la découverte archéologique », juillet 2018, blog *Contextualités, Réflexions et Regards Hybrides*, Centre André Chastel-Université Paris Sorbonne <https://contextualites.hypotheses.org/610>

« Acquisition: Photographies inédites sur l'Algérie du Second Empire. (Séisme Djidjelli 1856) », blog des collections musée de l'armée, 17 novembre 2017, <http://collections.musee-armee.fr/acquisition-photographies-inedites-de-lalgerie-sous-le-second-empire-seisme-de-djidjelli-1856/>

« Tlemcen photographiée au XIXe siècle. Rêve et mythe » In *La photographie au Maghreb enjeux de pouvoir et créations artistiques*, ouvrage collectif, Université de

Marrakech, Paris, 2018, p91-103

« Photographie, ruines archéologiques et politique coloniale en Algérie au XIX^e siècle » , 4 avril 2015, blog Arip, association de recherche pour l'image photographique, <https://arip.hypotheses.org/742>

« Photographie et archéologie en Algérie sous Napoléon III au XIX^e siècle », *Histoires de France*, n°14, octobre 2014, p45-48

« Le Marquis de Courcival : Itinéraire d'un photographe militaire en Algérie sous Napoléon III », in *Napoleonica - La Revue*, n°15, 2012/3, pp.120-132

Colloques

« L'Algérie terre oubliée des photographes de ruines? », colloque Université de Bretagne Occidentale site de Quimper, *Photographie et archéologie des sites antiques autour du bassin méditerranéen*, 10 & 11 décembre 2015

« Tlemcen : ancienne capitale du royaume Zianide : photographe le mythe d'une cité disparue? » - colloque INHA, *Les Capitales photographiques*, 17 & 18 septembre 2015

« Photographes voyageurs et patrimoine romain en Algérie sous Napoléon III : représentations et imaginaires de la ruine ». Colloque INHA *Art, image et pouvoir à l'époque coloniale et post-coloniale* 29&30 avril 2013

Journées d'études

« Photographier le « fait archéologique » au milieu du XIX^e siècle. Objectivité scientifique et valeur documentaire », université de Pau, *Images des monuments antiques : formes de représentation, techniques et usage*, 22 novembre 2019,

« Le statut et les usages de la photographie au sein des musées d'archéologie », journée d'étude Inrap/université de Tours, *Les archives photographiques et la recherche archéologique*, 14 décembre 2018

« Compositions photographiques à l'ère des grands chantiers archéologiques en Méditerranée », INHA/centre André Chastel, *Théâtralité et pouvoir dans l'art et l'archéologie*, 14 avril 2018

« Les fouilles du Palatin dans la collection John Henry Parker: Analyse et usage d'un corpus », INHA, *Rome photographique : La collection John Henry Parker et ses photographes 1864-1877*, 17 juin 2013

Séminaires

«La représentation de l'Antiquité gréco-romaine dans la photographie de ruines au XIXe siècle. Focus sur la production française », séminaire ENS *Des représentations de l'Antiquité gréco- romaine au XIXe siècle en musique et dans les autres arts*, 11 février 2019

« L'archéologie de l'image, témoignage de la difficulté de la recherche: Le cas pratique des archives photographiques de Jules de Laurière (1825-1894) » l'Atelier réflexif Université Toulouse Jean-Jaurès , Laboratoire TRACES, *Statut et usages des archives de l'Archéologie* ,19 octobre 2018

« Pour une définition de la photographie de ruines au XIXe siècle », séminaire doctoral , EHESS cral, 2 mai 2018

Activités scientifiques annexes

Blog photo : <https://www.anissayelles1carnetderuines.com>

Bourses /échanges internationaux

Juillet 2016: Boursière de l'école française de Rome

Juin 2013 : Boursière de l'école française de Rome

2012-2013 : Bourse mobilité internationale Mairie de Paris

2012-2013 : Programme ERASMUS École doctorale Paris 1 Panthéon-Sorbonne (échange Université de Florence, Département Histoire de l'art et archéologie spécialité « Storia e archeologia del mondo antico »)

Langues:

Anglais : lu, écrit, parlé

Italien: lu, parlé

Arabe Maghrébin : parlé (langue maternelle)