

Bourses Immersion

Sèvres Cité de la céramique / Labex CAP

Profil de poste 2020

La production de la Manufacture de Sèvres, une histoire photographique

Qu'il s'agisse de représenter des modèles iconographiques, de documenter, avant leur vente, la trace des productions, de décrire les savoir-faire et les techniques ou encore de conserver le souvenir des artisans, artistes, techniciens ou chimistes, l'histoire des productions de la Manufacture de Sèvres est intimement liée à la photographie.

Conservé par le service des collections documentaires, le fonds représente aujourd'hui environ 25 000 items. Il est constitué de négatifs et de tirages sur divers supports permettant de retracer l'histoire de la photographie depuis les premiers papiers salés aux ektachromes. Deux missions, menée en 2018 et 2019, ont permis d'établir l'histoire du fonds de 1860 jusqu'à la première moitié du XX^e siècle, d'identifier et de décrire les ensembles. Près d'un millier de photographies et de supports remarquables ou fragiles a déjà été traité du point de vue de la conservation préventive. Une base de données spécifique a été élaborée permettant de décrire avec précision les photographies pour les relier aux productions qu'elles documentent.

Les liens organiques avec les autres archives documentaires, tels que les dessins pour la fabrication ou les plâtres, et avec les collections de porcelaine de Sèvres conservées au musée restent à caractériser.

Cette troisième année a pour objectif d'approfondir et de clore plusieurs questions :

- mener les recherches sur l'histoire du fonds photographique à Sèvres de la deuxième moitié du XX^e siècle ;
- élaborer un projet d'exposition (muséale et virtuelle) à partir des travaux des trois années de recherche : identification des espaces et des œuvres représentés, liens avec les collections, archives et productions identifiées,...
- participer au chantier des collections documentaires piloté par la cheffe du Service des collections documentaires :
 - animation du Comité scientifique ;
 - collaboration avec des stagiaires et prestataires (inventaire, dépoussiérage et reconditionnement) ;
- lancer et suivre la campagne de numérisation.

Le/la boursier/e Immersion, de préférence historien/ne de la photographie, ou des arts décoratifs du

XXe siècle, travaillera au sein du Département du patrimoine et des collections avec le Service des collections documentaires auquel le fonds photographique est rattaché et en lien avec le Service des collections et les conservateurs et chargés de collection des productions de la manufacture de Sèvres.

Ce projet s'accompagnera d'une publication en ligne par le/la boursier/e Immersion (collection numérique « Les intermédiaires » du Labex CAP).

Enfin, un rapport de 10 pages, détaillant les missions accomplies, sera rendu à la fin du contrat.

Durée de recrutement : 10 mois

Type de contrat : CDD (technicien de recherche, cat. B) du 2 janvier au 30 octobre 2020

Quotité : temps plein (4 jours de présence au musée de Sèvres, 1 jour consacré au doctorat du candidat)

Lieu d'affectation : Sèvres - Cité de la céramique