

Bourse Immersion

INHA – Département de la bibliothèque et de la documentation / Labex CAP

Profil de poste 2020

Antoine-Louis Barye - réseaux professionnels et transnationaux de la sculpture au XIXe siècle

Contexte :

En 2018, l'Institut national d'histoire de l'art a fait l'acquisition de papiers se rapportant au sculpteur Antoine-Louis Barye (1795-1875) et à son œuvre. Cet ensemble documentaire permet de réévaluer la personnalité du sculpteur ainsi que sa pratique professionnelle et son insertion dans les milieux de production, de diffusion et de réception artistiques internationaux. Cet ensemble largement inédit est en effet composé de lettres reçues par Barye ou écrites par celui-ci, de factures et de documents qui documentent sa vie et la postérité de son œuvre. L'entrée de ces documents a permis la mise en lumière d'autres documents inédits des fonds de la bibliothèque de l'INHA, comme le carnet d'adresses et de compte de Barye. Au vu de l'importance de cette documentation nouvelle, l'objectif de ce projet est de rendre accessible les sources en mettant en place des outils fondés sur un examen rapproché des données qu'elles contiennent et en les valorisant par une mise en évidence des questions qu'elles soulèvent.

Corpus :

Constitué de plus de 350 pièces, l'ensemble acquis en 2018 se compose en majorité de correspondance (reçue surtout, mais également une dizaine de lettres et de brouillons rédigés par Barye). Avec une palette de correspondants très large, ces lettres permettent de mieux cerner les cercles dans lesquels il évoluait, les contacts privilégiés qu'il entretenait avec des artistes de sa génération (Eugène Delacroix, Camille Corot, Narcisse Diaz, etc.), le soutien qu'il apportait aux artistes plus jeunes, ses échanges avec des critiques et des personnalités importantes du Second Empire, qui lui apportent notamment des commandes publiques (monument à Napoléon I^{er} de Grenoble, les fauves du Palais Longchamp à Marseille, le bas-relief équestre de Napoléon III pour le Louvre, etc.). Des bribes de comptabilité recourent cette correspondance et enrichissent la connaissance du métier de sculpteur et son quotidien. Cet ensemble présente également un grand intérêt pour la recherche sur la diffusion de l'œuvre de Barye, de son vivant ou après sa mort. Les chercheurs pourront en effet s'appuyer sur les contrats d'association avec Émile Martin, des listes d'œuvres établies à différentes occasions, des catalogues de vente, et plus tardivement les lettres de Jules Leblanc-

Barbedienne à André Schoeller ou des photographies. En plus de ces pièces, d'autres lettres et documents se trouvent dans différents fonds de la collection de l'INHA. Ces fonds pourront être complétés par un repérage systématique des archives conservées dans d'autres institutions.

Expertises :

L'équipe de l'INHA formée de professionnels du patrimoine et de l'histoire de l'art (conservateurs, chercheurs) accueillera et suivra l'avancée du travail. La boursière ou le boursier sera étroitement encadré.e par les conservateurs du service du patrimoine de la bibliothèque et par les responsables de la coordination de la recherche de l'INHA. En outre un groupe de spécialistes se réunira autour de ce projet, issus en particulier du Département des sculptures du Louvre, de l'École nationale supérieure des beaux-arts, de l'École du Louvre et de l'Université Paris Sorbonne. Par ailleurs, des experts d'horizons professionnels différents viendront accompagner le groupe de travail (restaurateurs, experts, fondeurs, etc.). Ce groupe se réunira à intervalle régulier pour un séminaire animé et co-coordonné par le ou la lauréat.e de la bourse.

Méthodologie :

Dès l'entrée dans les collections, la bibliothèque de l'INHA a procédé à l'inventaire des papiers Barye et à une première cartographie des sources relatives à Barye dans ses fonds. La quasi-totalité des documents a été numérisée au cours du printemps 2019 (sauf documents trop fragiles nécessitant une restauration et stabilisation préalables) afin d'être rendue accessible sur la bibliothèque numérique de l'INHA. Le projet scientifique peut donc s'appuyer sur ces préalables nécessaires pour commencer à se déployer à trois niveaux complémentaires et indissociables afin de constituer un vrai apport pour la communauté de chercheurs :

1. transcription et analyse sémantique des documents
2. recherche critique
3. édition critique numérique

Le premier point formera le cœur du projet avec un corpus assez circonscrit et néanmoins très riche. La transcription des sources devra être menée avec une attention donnée d'emblée aux formats de transcription philologique, aux noms, œuvres et mots-clés qui formeront le balisage de ces textes. La transcription étant une opération d'analyse privilégiée, son exploitation sera discutée par le groupe de travail formé autour du projet. La documentation nécessaire à la compréhension de ces sources sera constituée par une recherche bibliographique et archivistique complémentaire. En amont de ces travaux, la plateforme d'édition critique sera définie pour mettre en valeur les acquis de cette recherche. Ce travail d'édition numérique se fera avec le soutien des équipes de l'INHA (humanités numériques, édition, recherche) et des partenaires de l'établissement.

Missions :

Les missions du boursier ou de la boursière Immersion Labex CAP concerneront les trois aspects de ce projet de recherche et de valorisation. Elles permettront au lauréat ou à la

lauréate de travailler avec différents milieux professionnels (musées, bibliothèques, université, restauration, marché de l'art, etc.) en France et à l'étranger. La dimension exploratoire est importante (invention d'un prototype d'édition numérique) ainsi que la dimension collective (groupe de travail). Le travail mené au cours de cette année Immersion sera valorisé par des publications et par la réalisation de la plateforme elle-même. Parmi les missions principales, on peut retenir:

- Transcription et analyse de sources
- Recherche documentaire, sur site ou bibliothèques, archives, documentation de musées
- Animation et participation à des réunions de travail avec experts issus de la recherche et de la pratique professionnelle
- Contribution à l'élaboration des outils d'édition numérique

Profil :

- Connaissance et intérêt pour l'histoire de la sculpture du XIXe siècle
- Intérêt pour les humanités numériques, et plus particulièrement expérience en édition numérique
- Qualités rédactionnelles
- Sens des responsabilités, de l'organisation et du travail en équipe
- Maîtrise de l'anglais (lu, écrit, parlé)

Résultats attendus :

- Le ou la candidat·e retenu·e s'engage à rendre à la fin de son séjour un rapport de 10 pages (17 000 signes) détaillant l'activité qu'il a menée durant son « Immersion »
- Le ou la candidat·e s'engage à traiter, intégrer et formaliser son travail de recherche dans une forme rédactionnelle (rapports d'étape, dossiers documentaires, dossiers bibliographiques, notices descriptives, etc.)
- Le ou la candidat·e s'engage à participer aux rencontres réunissant tous les boursiers « Immersion ».

Durée de recrutement : 10 mois

Type de contrat : CDD (technicien de recherche, cat. B) du 2 janvier au 30 octobre 2020

Quotité : temps plein (4 jours de présence à l'INHA, 1 jour consacré au doctorat du candidat)

Lieu d'affectation : Institut national d'histoire de l'art