

Sommaire

Présentation du numéro	7
PREMIÈRE PARTIE : DISPOSITIF, RE-ENACTMENT ET MISE EN SPECTACLE	
ENRICO CAMPORESI	
« Je dois me saturer de Brancusi ! » Notes autour du voyage de Paul Sharits à Târgu Jiu	11
AMANDINE RABIER	
Le pastiche peut-il supplanter l'original? James Woodmason et les péripéties de la New Shakespeare Gallery	37
IRINA TCHERNEVA	
L'image du crime se forme au fil de regards. Trajectoires du <i>Dernier chemin</i> (1944-1970) de Yosef Kuzkovski	67
DEUXIÈME PARTIE : PATRIMOINE ET ICONOCLASME : AMBIGUÏTÉS DU STATUT ET DE L'USAGE DES OBJETS	
GUILLAUME ALEVÊQUE	
Qu'est-ce qu'une idole? De l'iconoclasme chrétien à l'art contemporain en Polynésie française	111
SANDRINE COLARD-DE BOCK	
<i>Archival Turn Table</i> . À l'écoute du remix dans l'œuvre de Sammy Baloji	141
HUGO DANIEL	
« Où est le vandale ? » : Histoire et valeurs du graffiti en France de 1945 à 1968	163
DIEGO MADI DIAS	
Le théâtre de la révolution guna (1925). Mythopratique amérindienne et représentation rituelle de la souffrance	201