

SEMINAIRE « PATRIMOINE ET PATRIMONIALISATION DU CINEMA »

Les formes et les manifestations du patrimoine cinématographique ont fortement évolué depuis les années 1960. Si de nouveaux publics ont découvert autrement les films « anciens » et ont inventé des pratiques inédites de visionnement, cette évolution amène aujourd'hui les cinémathèques et archives du film, généralement considérées comme des musées pour le cinéma, à s'interroger sur leur identité et les frontières de leur activité. Poursuivant les réflexions entamées lors du colloque de novembre 2016 à l'École des chartes, le séminaire continue depuis 2017 d'étudier la mutation des lieux, des supports, des acteurs, des pratiques et des enjeux de la patrimonialisation à l'ère du tout-numérique et de la dissémination des écrans. Après une saison 2017-2018 principalement centrée sur la question des « manifestations » (festivals généralistes ou spécialisés, ciné-concerts, reconstitutions de séances et salles de cinéma), la saison 2018-2019 s'intéressera aux collections, aux nouveaux supports et aux expositions avant des journées d'études organisées à l'automne 2019.

École nationale des chartes

Salle Delisle, 65 rue de Richelieu, 75002 Paris
Métro Bourse, Pyramides ou Palais-Royal
Mercredi 17h-19h

21 novembre 2018

Charlotte Guichard (IHMC-CNRS) : « Patrimoines en collections en 1800 : retour sur une idée. »

19 décembre 2018

Christophe Gauthier (École des chartes) et Natacha Laurent (Université Toulouse Jean-Jaurès) : « Constituer une collection de films : l'exemple de la Cinémathèque de Toulouse. »

16 janvier 2019

Alain Carou (BnF) : « D'une logique de bibliothèque à une logique de cinémathèque : perspectives sur quatre décennies de collections vidéo à la BnF. »

13 février 2019

Charlyne Carrère (Cinémathèque française) : « De la création à la valorisation des costumes de la Cinémathèque française. »

Cette présentation sera suivie le **14 février 2019 de 10 h à 12 h** d'une visite des réserves de la Cinémathèque française : « Conservation des collections Costumes et Objets ». [Inscription obligatoire](mailto:seminairepatrimoinecinema@gmail.com) (seminairepatrimoinecinema@gmail.com)

20 mars 2019

Stéphanie Louis (Centre Jean-Mabillon-ENC / IHTP) : « Exposer le cinéma après Henri Langlois. »

17 avril 2019

Rainer Rother (Deutsche Kinemathek) : « A museum and more... The German Cinematheque, its collections and the challenges for presenting film heritage. »

