

SITUATION ACTUELLE	Docteure en Histoire de l'art contemporain Post-doctorante du LabEx Arts, Création, Patrimoine (Sèvres – Manufacture et Musée nationaux/Musée des Arts Décoratifs)
THEMES DE RECHERCHE	Histoire de la critique d'art ; histoire des revues artistiques ; théories esthétiques ; histoire des expositions au XIX ^e siècle.

FORMATION

2018-02	Qualification aux fonctions de maître de conférences (section 22).
2017	Doctorat en Histoire de l'art contemporain, Université Paris I Panthéon-Sorbonne : <i>Beaux-arts et critique dans la presse parisienne sous la Restauration (1814-1848)</i> Membres du jury : Marie-Claude Chaudonneret (CNRS), Thierry Laugée (Université Paris IV-Sorbonne), Christine Peltre (Université de Strasbourg), Bertrand Tillier (Université Paris I Panthéon-Sorbonne), Pierre Wat (Directeur de thèse/Université Paris I Panthéon-Sorbonne).
2010-10	Obtention d'un contrat doctoral.
2010	Master 2 Recherche en Histoire de l'art, Université Paris I <i>Les critiques d'art d'Auguste Jal, 1819-1845</i> , sous la direction d'Éric Darragon. Mention Bien.
2009	Master 1 Recherche en Histoire de l'art, Université Paris I <i>Les "Salons" d'Auguste Jal, 1819-1833</i> , sous la direction de Bertrand Tillier. Mention Très Bien.
2008	Diplôme de premier cycle de l'École du Louvre spécialité art du XIX ^e siècle.
2005	Formation professionnelle accélérée de relieur-doreur (CAP, BMA reliure-dorure).
2002	Baccalauréat littéraire

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

ENSEIGNEMENT

2012-2013

TD Université Paris I, UFR 03 (Histoire de l'art et archéologie)
L1 « Initiation à l'art du XIX^e siècle », cours magistral de Pierre Wat, 58 h.
L3 « Le Symbolisme européen », cours magistral de Catherine Méneux, 20 h.

2011-2012

TD Université Paris I, UFR 03
L1 « Initiation à l'art du XIX^e siècle », cours magistral de M. Pierre Wat, 38 h.
L3 « L'impressionnisme », cours magistral de Mme Catherine Méneux, 20 h.

ACTIVITES DE RECHERCHE

2018-09

Vacataire technique, projet « Bibliographies de critiques d'art francophones », dirigé par Marie Gispert et Catherine Méneux

2018-01/06

Vacataire scientifique, projet « Bibliographies de critiques d'art francophones », dirigé par Marie Gispert et Catherine Méneux

2017-09

Vacataire, projet « Légitimations du savoir. La genèse d'un laboratoire de recherche en informatique (1968-1990) », en partenariat avec le CNAM, l'EHESS et le Labex HASTEC.
Collecte, correction et indexation (tags et constitution d'un thesaurus) de données bibliographiques ; numérisation des archives du laboratoire (cadre de classement numérique, notices descriptives) ; préparation du transfert des données sur une plateforme Oméka dédiée au projet.

2015-10/2017-04

Vacataire scientifique, projet « Bibliographies de critiques d'art francophones », dirigé par Marie Gispert et Catherine Méneux
Correction des documents réalisés par les collaborateurs, encadrement des stagiaires, encadrement de la saisie des références dans la base de données, réalisation des sauvegardes de la base via FileZilla, corrections dans la base via php.myadmin, participation à la réflexion scientifique (réunions, rencontres avec les chercheurs, manifestations scientifiques).

AUTRES EXPERIENCES

2018-05/12

Assistante de Claire Denis et participation à la réalisation du Catalogue Raisoné des peintures de Maurice Denis (1870-1943).

2008-2010

Assistante de l'artiste Pierre Cordier (1933-)

Classement des manuscrits, mise à jour de la base de données cataloguant ses œuvres (FileMaker Pro), recherches et réflexions autour du chimigramme (notamment les thèmes de la trace et de l'empreinte).

COMMUNICATIONS DANS DES COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDE

AVEC ACTES

2014-01-28

« "Les Rotondes de l'illusion" entre 1814 et 1830 »

VI^e congrès de la Société des Études Romantiques et Dix-neuviémistes, Les mondes du spectacle au XIX^e siècle.

Publication en ligne sur le site de la SERD (publication prévue pour l'automne 2018 : <https://serd.hypotheses.org/les-mondes-du-spectacle-au-xixe-siecle>).

2013-11-26

(participation et organisation)

« Introduction », p. 9-20

« François Gérard et la critique d'art pendant la Restauration », p. 92-116.

colloque *La critique d'art de la Révolution à la monarchie de Juillet : enjeux et pratiques*

Publication en ligne sur le site de l'HiCSA (juillet 2015) : <http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=133&id=775&lang=fr>

SANS ACTES

2014-06-25

(participation et organisation)

« Introduction » [avec Eveline Deneer, Sarah Hassid et Olivier Schuwer]

Regards croisés sur l'étude et l'esquisse au XIX^e siècle (journée d'études, École du Louvre)

2011-05-21

« L'impartialité dans la critique d'art de la Restauration : nécessité ou imposture ? »

La Justesse (journée d'études, INHA).

PUBLICATIONS

ARTICLE

2018

« Les expositions des Produits de l'industrie et des manufactures royales pendant la Restauration : le regard des critiques », dans Pierre Wat (dir.), *Croisements. Actualité de la recherche en histoire de l'art*, Paris, Éditions de la Sorbonne, coll. « Histo.Art », n° 10, 2018, p. 115-127.

ÉDITION SCIENTIFIQUE

EN COURS

Participation à la **réédition des Articles de critique d'art de Théophile Gautier (1831-1872)**, sous la direction de Marie-Hélène Girard et Wolfgang Drost, Paris, Honoré Champion, 4 vol.

2017

Édition et saisie informatique de la bibliographie de Marcel Carné (1906-1996) [1^{re} éd. Philippe Morisson, 2016] pour le site et la base de données du programme « Bibliographies de critiques d'art francophones » (mise en ligne en janvier 2017).

2015

Édition, en collaboration avec Catherine Méneux, des actes du colloque *La critique d'art de la Révolution à la monarchie de Juillet : enjeux et pratique*, sur le site de l'HICSA (mis en ligne en juillet 2015).

DIFFUSION, VULGARISATION

CONFÉRENCES

2017-11/2018-05

Cycle de conférences à l'Université Libre de Saint-Germain-en-Laye :
« La sensibilité romantique dans l'art français, 1820-1840 », 20h.

2014-03/04

Cycle de conférences au Centre d'Étude d'Histoire de l'Art de Chatou :
« Dans l'entourage de Courbet et de Manet », 10 h.

PRESSE

2018-02

« Le romantisme dans l'œil des critiques : un miroir du temps », *Dossier de l'art*, n° 256 (Le romantisme : une aventure européenne), p. 52-53.