
MICRO-PROJETS LABEX CAP / CAMPAGNE 2014-2015

Titre du projet: Enseigner l'invention et la création dans les arts et les techniques

Responsable scientifique : Valérie Nègre et Eléonore Marantz

Partenaires Labex CAP (personnes et institutions) :

Guy Lambert et Estelle Thibault : Ecole nationale supérieure d'architecture Paris Belleville (UMR AUSser)

Valérie Nègre : Ecole nationale supérieure d'architecture Paris La Villette (UMR AUSser)

Eléonore Marantz : Université Paris I Panthéon-Sorbonne (HiCSA)

Nadia Podzemskaia : Centre de recherche sur les arts et le langage (CNRS-EHESS)

Plateforme dans laquelle postule le projet : Programme « Création » thème 3 : Processus créatifs, archivage et transmission

I. **Résumé du projet :**

L'objectif était de saisir, à travers les modalités pédagogiques, les processus d'invention et de création dans les arts, les arts décoratifs, l'architecture et les techniques. L'hypothèse principale est que l'enseignement est un terrain d'étude privilégié pour « saisir » ces processus. En premier lieu, parce qu'il implique que les pratiques, les méthodes et les modèles inventifs soient explicités à des fins de transmission, mais aussi parce qu'il permet de saisir ces processus dans leur double dimension individuelle et collective.

Les deux partis forts du séminaire étaient d'une part de ne pas séparer les arts et les techniques ; de l'autre d'examiner concrètement les modes d'enseignement et leurs supports plutôt que les acteurs et les institutions ou le contenu des cours.

II. **Résultats** (renouvellement disciplinaire, apport théorique et production des connaissances, apport méthodologique) :

À l'instar des recherches récentes menées distinctement dans les champs de l'histoire de l'éducation et de l'histoire de l'art, il s'agissait d'examiner concrètement les modes d'enseignement (cours magistraux, ateliers, travaux dirigés, démonstrations, visites, etc.) et leurs supports plutôt que de se focaliser sur les

acteurs et les institutions ou sur le contenu des cours. Ce qui se dit, se fait, se dessine, se construit, les manipulations, les gestes, les mouvements du corps ne laissant souvent que des traces fragmentaires, analyser ces expériences pédagogiques implique de les « reconstruire » à partir de sources indirectes, de rassembler des ensembles de dessins, d'objets, de cahiers, d'enregistrements, d'écrits divers (notes de cours, récits autobiographiques, etc.) dispersés et parfois mal catalogués (collections des Musées, des Écoles, documents d'archives, etc.).

Au-delà des enquêtes historiques, cela se révèle particulièrement pertinent pour éclairer les pratiques actuelles d'enseignement, à un moment où la multiplication de bi - cursus associant des disciplines distinctes (tels qu'historien d'art - restaurateur ou architecte - ingénieur par exemple) invite plus que jamais à examiner, dans leur cadre institutionnel, les principes paradigmatiques fondateurs des différentes pédagogies de la création et de l'invention, à étudier leurs relations dialectiques, leurs hybridations et leurs mutations.

Le séminaire a donc été un point de rencontre, en termes de problématiques et de méthodes, entre des chercheurs travaillant sur les procédés heuristiques propres aux enseignements artistiques et aux enseignements techniques : chercheurs spécialistes de l'architecture, de l'art et des techniques, mais aussi praticiens actifs dans ces domaines : architectes, designers, conservateurs-restaurateurs, et enseignants originaires de différents pays.

III. **Valorisation** : liste des publications, des manifestations scientifiques, base de données, exposition etc.

- deux séances de séminaire au deuxième semestre 2013-2014.

- publication des interventions sous forme de recueil (environ 480 000 signes et 128 illustrations au total) et sous forme numérique (site du Labex CAP) (en cours d'élaboration).

IV. **Budget : 5 000 euros**

V. **Perspectives du projet au-delà de la fin de l'année 2019.**

La continuation dans le cadre du Labex se matérialisera par la publication du recueil des interventions du séminaire.