

Bourses Immersion

Musée du Louvre / Labex CAP

Profil de poste 2019

Royaumes oubliés, les héritiers de l'empire hittite

Description du projet auquel est associé le contractant

Le musée du Louvre organise en 2019 une exposition consacrée à l'histoire et à l'art des royaumes néo-hittites et araméens. L'exposition, intitulée « Royaumes oubliés, les héritiers de l'empire hittite » se tiendra du **2 mai au 12 août 2019** au musée du Louvre.

Le commissariat de cette exposition a été confié à Vincent Blanchard, conservateur au département des Antiquités orientales du musée du Louvre.

Cette exposition est la première à avoir pour thème la présentation des royaumes néo-hittites et araméens. Souvent, l'histoire de ces royaumes est présentée soit à la fin d'une exposition sur les hittites (*Die Hethiter und ihr Reich*, Bonn, 2002) soit à la périphérie de l'empire néo-assyrien (*Ashurbanipal*, British Museum, 2018-2019).

L'exposition s'organise en quatre parties :

Section I : L'empire hittite

L'exposition commence avec une présentation de l'empire hittite à son apogée. Elle évoque donc le hattî et les colonies syriennes. Nous parlerons également des écritures de l'empire et en particulier des hiéroglyphes louvites. Pour la Syrie, nous mentionnerons succinctement la période avant la domination hittite. Nous présenterons des œuvres majeures de l'époque impériale provenant du pays hittite et des colonies syriennes : Karkemish, Ougarit, Emar, etc.

Des documents comme des tablettes en terre cuite ou des papyrus égyptiens nous permettront d'évoquer l'histoire des derniers siècles de l'empire ainsi que les événements majeurs qui la composent comme la célèbre bataille de Qadesh (relatée dans le papyrus de Pentaour conservé au Louvre)

Elle évoque également la chute de l'empire et les bouleversements qui mettent fin à la civilisation palatiale du levant à la fin du bronze récent.

Section II : les états néo-hittites et araméens

Cette section s'intéresse aux entités politiques nées des ruines de l'empire hittite en Anatolie et en Syrie : les Etats néo-hittites et araméens.

Nous commençons par les plus proches (géographiquement et politiquement) de l'ancien pouvoir : Karkemish et Malatya. Karkemish était la plus importante colonie hittite en pays syrien. C'était avec Alep l'un des deux sièges de vice-royauté de l'empire. Au début de l'âge du fer le pouvoir semble ne pas s'interrompre et les anciens gouverneurs deviennent des rois dont les magnifiques décors urbains seront évoqués par un choix de sculptures et des moulages. Malatya, ville néo-hittite un temps dépendant de Karkemish, possède un décor sculpté dont le style rappelle beaucoup la période impériale. Nous poursuivons sur le territoire anatolien avec le Tabal, Gurgum et Tell Tayinat. Gurgum, situé à l'emplacement de l'actuelle Marash, a livré beaucoup de stèles funéraires dont la très belle stèle de Tarhunpiyas conservée au Louvre. Le Tabal est l'héritier de l'ancien royaume hourrite du Kizzuwatna.

Plus au sud, se trouvent les royaumes gouvernés par des souverains araméens qui se sédentarisent à cette époque et s'approprient l'héritage des hittites et des syriens de l'âge du bronze. Les sites majeurs sont Zincirli, Tell Ahmar et Hamath. Zincirli est une impressionnante forteresse ayant livré un grand nombre de reliefs aujourd'hui conservés à Istanbul et à Berlin. Ces sculptures proviennent vraisemblablement de la carrière de Yesemek qui est l'une des plus grandes carrières de basalte d'Anatolie. Le royaume de Til Barsib était un royaume prospère qui a livré la très belle stèle au dieu de l'orage conservée au Louvre. C'est enfin à Hamath que l'on a retrouvé les premières inscriptions en hiéroglyphes louvites. Hamath était une ancienne colonie hittite où la culture hittite a perduré à l'époque araméenne.

Section III : Tell Halaf un site exceptionnel

Cette section sera un focus sur le royaume du Bit Bayani, dont la capitale Guzana est située sur le site moderne de Tell Halaf.

Les vestiges majestueux du site de ce site, situé près de l'actuelle frontière turco-syrienne, seront le point d'orgue de l'exposition. Ce site majeur du patrimoine syrien fut découvert par Max von Oppenheim qui y conduisit des fouilles de 1911 à 1913. Les grandes sculptures, qui ornaient les façades du palais du roi araméen Kapara, furent ramenées à Berlin où elles furent exposées puis détruites dans les bombardements de la deuxième guerre mondiale. Cette destruction donna lieu à un incroyable travail de restauration et de remontage au début des années 2000. L'histoire de cette collection est un témoignage saisissant de l'impact des guerres, encore trop présentes aujourd'hui, sur le patrimoine.

Section IV : les puissances voisines

Cette section présentera les puissances voisines des états néo-hittites et araméens : Urartu, Phéniciens, etc. afin de montrer des traits culturels et artistiques communs. Cette section se terminera sur l'Assyrie.

En effet, les assyriens ont conquis un par un les Etats néo-hittites et araméens et les ont absorbés dans leur empire. La culture assyrienne est alors marquée par celle des états néo-hittites et araméens dans la sculpture, l'architecture et la généralisation de la langue araméenne dans l'empire.

Missions et qualifications

Afin d'assister le commissaire dans la préparation de l'exposition sous tous ses aspects, un contrat d'immersion est proposé dans le cadre du Labex CAP. Les missions confiées au doctorant associent des missions de recherche et de documentation, de suivi muséographique, de coordination des projets liés à l'exposition. Elles constituent autant d'occasions de se former aux enjeux de préparation d'une exposition, de saisir l'importance des liens entre institutions, de favoriser les liens entre les différentes communautés scientifiques.

Le(a) contractant(e) sera placé(e) sous l'autorité de Vincent Blanchard, conservateur au département des Antiquités orientales du musée du Louvre. De préférence spécialisé(e) en histoire de l'art et des civilisations du Proche-Orient ancien (des connaissances sur l'Anatolie antique seraient appréciables), il (elle) devra démontrer des capacités de rédaction, d'organisation et d'adaptation. La maîtrise de la langue anglaise (lecture et écriture) est souhaitée dans le cadre des échanges avec les musées prêteurs et les auteurs du catalogue.

Activités essentielles

- Recherche documentaire et rédaction pour le catalogue et les supports de médiation ;
- Assistance au commissaire dans la coordination du projet ;
- Assistance au commissaire au montage de l'exposition, ainsi qu'à sa maintenance et à sa médiation.

Résultats attendus

- le candidat s'engage à rendre un rapport de 10 pages (17 000 signes) portant sur son séjour « Immersion » à l'issue du projet.
- le candidat participe aux rencontres réunissant tous les boursiers « Immersion » du Labex. L'objectif est de présenter et de discuter collectivement son travail, de contribuer à un retour d'expérience.

Durée de recrutement : 10 mois

Type de contrat : CDD (technicien de recherche, cat. B) du 2 novembre 2018 au 30 août 2019

Quotité : temps plein (4 jours de présence au musée, 1 jour consacré au doctorat du candidat)

Lieu d'affectation

Musée du Louvre, département des Antiquités orientales
Partenaire du Labex CAP