

Bourses Immersion

Centre Pompidou / Labex CAP

Profil de poste 2019

Etude et valorisation des collections du Musée national d'art moderne

Projets

Depuis ces dernières années, le Centre Pompidou est engagé dans une intense politique d'étude et de valorisation de ses collections modernes et contemporaines, artistiques et documentaires. En fonction de sa spécialité, le lauréat de la bourse Immersion sera conduit à fournir un travail de recherche dans un des cadres suivants :

- Le renouvellement de la présentation de ses collections modernes et contemporaines a conduit le Musée National d'Art Moderne à concevoir, aux niveaux 4 et 5 du Centre Pompidou, une série d'expositions-dossiers de différents formats, consacrées chaque année à une thématique particulière. Lieux de réflexion spécifique sur un moment, une figure historique, une problématique transversale qui vise à renouveler les modes de lecture de l'histoire de l'art, ces incises émaillent le parcours de visite. En 2018, c'est la longue histoire des collections du Musée national d'art moderne qui a fait l'objet d'une recherche approfondie (projet soutenu par le Labex CAP).

Pour la session 2018-2019, le musée interroge le rôle des marchands d'art et des galeristes de l'art moderne et contemporain, à partir des collections du Musée et des très importants fonds documentaires conservés à la Bibliothèque Kandinsky. Une attention particulière sera accordée aux profils portant sur les différents aspects de l'histoire des collections, l'histoire des galeries et les carrières d'artistes.

- L'étude de fonds d'archives conservés dans collections de la Bibliothèque Kandinsky : par exemple (le Fonds Marc Vaux, les archives de Michel Tapié, des fonds photographiques et audiovisuels qui ont récemment rejoint les collections documentaires).

- La mise en oeuvre, au sein du service « Recherche et mondialisation », de projets de recherche en lien avec l'ouverture des collections historiques du Musée national d'art moderne à la diversité des expressions artistiques (Afrique, Moyen-Orient, Inde, Russie et pays de l'ex-URSS), toutes disciplines confondues.

- La « Galerie de photographies », située au Forum -1, propose quatre expositions par an, conçues à partir des larges fonds du Cabinet de la Photographie. Ces expositions, monographiques ou thématiques, appellent un travail de recherche documentaire approfondi.

En fonction du champ de recherche qui lui est propre, le titulaire du poste participera à la mise en oeuvre d'un ou de plusieurs projets aux côtés des conservateurs en charge.

Missions

- Conception d'expositions aux côtés des conservateurs référents.
- Valorisation des fonds documentaires (fonds d'archives, collection des imprimés, documentation sur les artistes) de la Bibliothèque Kandinsky. Traitement intellectuel et contextuel des collections documentaires.
- Contributions aux missions scientifiques du MNAM (publications, participations aux conférences, journées d'études, ateliers de travail et séminaires).
- Collaboration active avec les équipes du Musée et du Centre Pompidou.

Résultats attendus

- Réalisation des expositions aux côtés des conservateurs et des documentalistes référents.
- Le candidat retenu s'engage à rendre à la fin de son séjour un rapport de 10 pages (17 000 signes) détaillant l'activité qu'il a menée durant son « Immersion »
- Le candidat s'engage à traiter, intégrer et formaliser son travail de recherche dans une forme rédactionnelle (rapports d'étape, dossiers documentaires, dossiers bibliographiques, notices descriptives, etc.)
- Le candidat s'engage à participer aux rencontres réunissant tous les boursiers « Immersion »

Durée de recrutement : 10 mois

Type de contrat : CDD (technicien de recherche, cat. B) du 2 janvier au 30 octobre 2019

Quotité : temps plein (4 jours de présence au musée, 1 jour consacré au doctorat du candidat)

Lieu d'affectation :

Musée National d'Art Moderne / Centre Pompidou