

Annelies Fryberger

Date de naissance : 19 février 1982

Nationalité : américaine

Mariée, deux enfants (nés en 2014 et 2017)

Löwenburgstrasse 2a, 50939 Cologne, Allemagne

06 61 99 70 64 ; annelies.fryberger@gmail.com

Diplômes et Formations

- 2018** **Labex CAP (Centre Pompidou/Paris 1)**
Chercheuse postdoctorale
- 2016-2017** **L'Université de Hanovre**
Projet de recherche postdoctoral financé par le DAAD
- 2015-2016** **APM (UMR 9912 CNRS), Ircam, Paris, France**
Chercheuse dans l'équipe "Analyse des pratiques musicales"
- 2012-2016** **L'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), Paris, France**
Doctorante contractuelle avec mission d'enseignement, Titre de la thèse : *De l'évaluation en musique contemporaine en France et aux États-Unis : Jurys de pairs, commandes d'œuvres et medias sociaux*
Directeurs de recherche : Esteban Buch (CRAL/EHESS) et Nicolas Donin (IRCAM-CNRS)
Date de soutenance : 22 septembre 2016. Mention très bien avec les félicitations unanimes du jury.
- 2010-2012** **L'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), Paris, France**
M2, Mention très bien avec félicitations du jury. Titre du mémoire : *L'influence du commanditaire en musique contemporaine : le point de vue du compositeur.*
Directeur d'études : Nicolas Donin (IRCAM-CNRS)
- 2007-2011** **L'École Supérieure d'Interprètes et de Traducteurs, Paris, France**
Etudes aux niveaux M1 et M2 d'interprétation de conférence, Anglais A, Français Bsim.
- 2000-2005** **Oberlin Conservatory, Oberlin, OH, USA**
Licence de piano classique, mai 2005.
Professeurs de piano : Peter Takács et Alvin Chow.
- 2000-2005** **Oberlin College, Oberlin, OH, USA**
Licence de français avec mention très bien, mai 2005
Directeur d'études : Nelson de Jesus.
- 2001-2002** **Academic Year Abroad (Programme)**
Etudes au Schola Cantorum, Paris IV, et l'Institut Catholique, Paris, France
Etudes de langue française et des compositeurs français, notamment Olivier Messiaen.

1998-2000 North Carolina School of the Arts, Winston-Salem, NC, USA
Baccalauréat section piano classique, professeur de piano : Clifton Matthews.

Récompenses

Bourse postdoctorale du DAAD, Hanovre, octobre 2016-juillet 2017

Bourse du DAAD pour un cours de langue intensif, DAAD, Cologne, juillet-août 2013.

Contrat doctoral, CRAL, EHESS, 2012-2016.

Aide au terrain, CIERA, séjour de recherche en Allemagne, juin-juillet 2012.

Bourse de mobilité, AMIE, Conseil Régional d'Ile de France, séjour de recherche en Allemagne, juin-juillet 2012.

Aide au terrain, EHESS, séjour de recherche en Allemagne, juin 2011.

Fulbright Teaching Fellowship, Sainte Anne et Le Moule, Guadeloupe, septembre 2005-juin 2007.

Mention très bien en français de l'Université d'Oberlin pour la thèse « La Géographie de l'identité : Une analyse spatiale du *Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire. », 2005.

Conservatory Dean Scholarship, Oberlin Conservatory of Music, Ohio, USA, 2000-2005.

Enseignement

« **Introduction to the sociology of music** » (chargée de cours, enseignement en anglais), séminaire pour les étudiants en 2^{ème} semestre de licence mention sociologie, 28h, Institut de Sociologie, Université de Duisburg-Essen, 2017.

« **Musique et sciences sociales** », séminaire obligatoire pour les étudiants du master Musique, 2013-2015.

Publications

Avec L. Velasco-Pufleau, « Spanish composers within and without borders: on national belonging in the work of Ramon Lazkano and Carlos de Castellarnau ». In: *Contemporary Music Review*, à paraître 2017.

« Introduction : L'argent et l'évaluation de l'art, ou, quel fric pour quel génie ? ». In : numéro spécial, « L'art et l'Argent : financer la création contemporaine », *Proteus*, N. 13, à paraître 2017.

« La blogosphère et les réseaux sociaux, nouveaux outils du compositeur-critique contemporain », dans les actes du colloque *Les compositeurs-critiques au XXe siècle*, Université Paris-Ouest, Nanterre-La Défense, 5 février 2015, à paraître.

« De l'évaluation en musique contemporaine en France et aux États-Unis : Jurys de pairs, commandes d'œuvres et médias sociaux », thèse de doctorat. Esteban Buch et Nicolas Donin, dirs. EHESS, 22 septembre 2016. URL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-01522700v1>.

« L'évaluation par les pairs en musique contemporaine en France et aux États-Unis ». In: *Circuit: Musiques contemporaines*, Volume 26, N. 2 (2016), pp. 15-37. URL : http://www.revuecircuit.ca/articles/26_2/03-levaluation-par-les-pairs-en-musique/.

Avec Lorenzon, M., « Risky Gifts and Uncertain Business: A Discussion of Results from a Survey on Commissioning in New Music ». In: *Circuit: Musiques contemporaines*, Volume 26, N. 2 (2016), pp. 39-50. URL : http://www.revuecircuit.ca/articles/26_2/05-risky-gifts-and-uncertain-business/.

« L'évaluation et le processus créateur dans le monde « autonome » de la musique contemporaine. » In : *Figures de l'art*, Numéro "Procédures et contraintes," N. XXX, direction D. Méaux et B. Ramaut-Chevassus, 2015, p. 21-33. URL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01259760v1>.

« Le rôle du commanditaire dans le processus de création artistique : perspectives du monde de la musique contemporaine ». In : *Faire l'art : Analyser les processus de création artistique* (sous la direction d'I. Kirchberg et A. Robert), Paris, L'Harmattan, 2014, p. 57-76. URL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01259764v1>.

Compte rendu : « Martin Iddon, *Music at Darmstadt. Nono, Stockhausen, Cage, and Boulez* ». In : *Transposition. Musique et sciences sociales* [En ligne], 2014 (4), URL : <http://transposition.revues.org/504>.

Compte rendu : « Emmanuel Brandl, Cécile Prévost-Thomas et Hyacinthe Ravet (ed.), *25 ans de sociologie de la musique en France*, tome 2 ». In : *Transposition. Musique et sciences sociales* [En ligne], 2013 (3), URL : <http://transposition-revue.org/Emmanuel-Brandl-Cecile-Prevost>.

Communications

« Entre sociologie et musicologie : comprendre l'évaluation de la musique contemporaine », séminaire doctorale et postdoctorale sur la sociologie de la musique et la socio-musicologie, H. Ravet, Université Paris-Sorbonne, 26 novembre 2016.

« Transculturality and New Music – terms and contexts », *Establishing Transcultural New Music – bridging a gap or re-inventing exoticism?*, Anneliese Brost Musikforum Ruhr, Bochum, Allemagne, 24-26 novembre 2016. URL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01537935>.

« Introduction thématique », colloque international « Art et Argent : financement du travail artistique et enjeux socio-esthétiques », EHESS/Sorbonne, 20-21 mai 2016.

« The composer as evaluator: reflections on evaluation and the creative process, » *Tracking the Creative Process in Music*, Paris, 8-10 October 2015. URL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01570999>.

« L'évaluation par les pairs en musique contemporaine, ou qu'est-ce que l'autonomie veut dire ? », conférence dans le séminaire *Musique et sciences sociales*, EHESS, 16 mars 2015.

Intervenante, Table ronde/débat avec Georgina Born, dans le cadre du séminaire *Musique et sciences sociales*, EHESS, 2 mars 2015.

« La blogosphère et les réseaux sociaux, nouveaux outils du compositeur-critique contemporain », *Les compositeurs-critiques au XXe siècle*, Université Paris-Ouest, Nanterre-La Défense, 5 février 2015.

« L'évaluation et le processus créateur, ou qu'est-ce que l'autonomie veut dire ? », *Procédures et contraintes : quels enjeux pour la création contemporaine ?*, Colloque international organisé par le CIEREC (EA 3068), Université de Saint-Etienne, 9-11 octobre 2014.

« The Role of the Commissioner in the Creative Process: Perspectives from Contemporary Music », *Tracking the Creative Process in Music*, 10-12 octobre 2013, Montréal.

« Le rôle du commanditaire dans le processus de création artistique : perspectives du monde de la musique contemporaine », journée d'étude du 17 mai 2013, *Faire l'art : Analyser les processus de création artistique*, Université Paris-Sorbonne.

« Le commanditaire en musique contemporaine : perspectives sociologiques et son rôle dans le processus créateur du compositeur », séminaire des doctorants du CRAL, EHESS, Paris, France, 3 juin 2013.

« Le commanditaire et le compositeur : un heureux ménage ? », journée d'étude du 8 avril 2011, *La Musique pour objet*, CRAL/EHESS.

Intervenante, « *Sleep Song* : La fabrication d'une œuvre », table ronde organisée lors de l'atelier d'idées « Guerre et Création Artistique », 2 octobre 2011, Fondation Royaumont.

Travail éditorial

Co-directrice, avec M. Duquerroy, C. Mahiou et V. Waschbüsch, du numéro 13 de la revue *Proteus*, « L'art et l'argent : financer la création contemporaine », à paraître 2017.

Co-directrice, avec M. Duchesneau, du numéro 26.2 de *Circuit. Musiques contemporaines*, « Commander une œuvre : Mécanismes et influences », 2016.

Membre du comité de rédaction de la revue *Transposition : Musique et Sciences Sociales*, CRAL (EHESS/CNRS), 2011-2014.

Autres responsabilités

Secrétaire pour l'ensemble de musique contemporaine soundinitiative, basé à Paris, depuis 2015.

Membre du comité d'organisation, colloque international « Art et Argent : financement du travail artistique et enjeux socio-esthétiques », EHESS/Sorbonne, 20-21 mai 2016.

Monitrice, CRAL/EHESS, 2013-2015.

Membre du comité d'organisation pour la journée d'études « La musique au croisement des sciences sociales », CRAL/EHESS, 19 avril 2013, 3 avril 2014 et 14 avril 2015.

Expériences musicales pertinentes

Récital de diplôme, avril 2005, Conservatoire d'Oberlin,
Œuvres de J.S. Bach, W.A. Mozart, Claude Debussy.

Récital de 3^e année, printemps 2003, Conservatoire d'Oberlin
Œuvres de W.A. Mozart, Alexandre Scriabine, Olivier Messiaen, Kenneth Frazelle.

Récital : « American Art Song », été 2003, North Carolina School of the Arts
Formation avec Kenneth Frazelle, compositeur et professeur au North Carolina School of the Arts, suivi de 7 récitals comprenant des œuvres de Kenneth Frazelle, Charles Ives, et Aaron Copland pour piano solo et mezzo-soprano avec piano.

Récitals et représentations divers, 2000–2005, Conservatoire d'Oberlin
Dans le contexte du cursus de diplôme de piano classique : collaborations avec étudiants en composition, accompagnement instrumental et vocal, des classes de maître, musique de chambre.

Récitals et représentations divers, 1998-2000, North Carolina School of the Arts
Dans le contexte d'un baccalauréat concentration piano classique.

Autres expériences professionnelles

Interprète, traductrice, rédactrice, N. SIRET: 508 402 393 00021, depuis octobre 2008
Parmi mes clients : Ashoka France ; CEMAf/CNRS ; le Centre pour la Sociologie des Organisations (CSO) ; le Conservatoire national des arts et métiers (CNAM) ; le Département d'Etat Américain ; IAE Gustave Eiffel - Université de Paris XII ; Ministère américain des affaires étrangères (State Department) ; Nectarious Films ; Neomis Animation ; Sciences Po ; Trendsetting ; l'Union Méditerranéenne d'Athlétisme ; l'Université Libre de Bruxelles (ULB) ; la Fondation Royaumont ; et bien d'autres.
Traductions publiées dans : *MINERVA*, *European Journal of Education*, *Poetics*, *Journal of Organizational Behavior*, parmi d'autres revues.

Professeur d'anglais, poste de lectrice, ESIT, septembre 2010-août 2011.

Professeur d'anglais, Masters in Public Affairs, Sciences Po, Paris, octobre 2009 - janvier 2010.

Langues

Anglais : langue maternelle

Français : courant, écrit et oral

Allemand : C1