

Laura FLÉTY

Née le 21 octobre 1982 à Sèvres, 35 ans.
Adresse : 25 av. Paul Signac, 93100 Montreuil
Tel : + 33 6 60 64 29 61 ; email : laura.flety@gmail.com

POSITION ACTUELLE

Post-doctorante du Labex Création, Arts, Patrimoines
Rattachée à l'Institut Interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain (EHESS)

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Post-doctorante de la Fondation FYSSEN/ Museu Nacional (Rio de Janeiro)
Septembre 2016/septembre 2017

Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche en ethnomusicologie
Département d'ethnomusicologie, Université Paris VIII, sept. 2014/mars
2015 et sept. 2015/ mars 2016, temps plein.

Allocataire de recherche du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche
Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative, CNRS-UMR
7535, 2008-2011.

Monitorat et tutorat en Ethnologie
Département d'ethnologie, Université Paris Ouest Nanterre, 2007-2010.

FORMATION UNIVERSITAIRE

2015 Doctorat d'ethnologie de l'Université Paris Ouest Nanterre Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.

Titre : *Les cortèges de la fortune. Dynamiques sociales et corporelles chez les danseurs de morenada (La Paz, Bolivie)*

Jury : M. Jacques Galinier (Directeur de recherche LESC-CNRS), directeur de thèse.

M. Michael Houseman (Directeur d'études CEMAF EPHE).

Mme. Antoinette Molinié (Directrice de recherche LESC-CNRS).

M. Christian Rinaudo (Professeur, Univ. Nice Sophia Antipolis-URMIS).

Mme. Georgiana Wierre-Gore (Professeur, Univ. Blaise Pascal-ACTÉ)

M. Gilles Rivière (Gilles Rivière, MC, CERMA-EHESS)

2007 Diplôme de Master Recherche en ethnologie de l'Université Paris Ouest Nanterre
Mention Très Bien

2006 Maîtrise d'ethnologie de l'Université de Paris Ouest Nanterre. Mention Très Bien
Titre : « Ethnographie d'une danse urbaine de Bolivie : les Sambos Caporales dans la *fiesta* de Guadalupe (Sucre) ». Directeur : M. Jacques Galinier (DR, LESC UMR 7186 CNRS)

2004 Licence d'ethnologie de l'Université de Paris Ouest Nanterre

FINANCEMENTS ET QUALIFICATION

2018 Bourse post-doctorale du Labex Création, Arts, Patrimoines

2017 Bourse post-doctorale de la Fondation FYSSSEN

2016 Qualification CNU Section Anthropologie et Section Arts

2015 Bourse FONDECYT, étude sur la danse Cuyacas dans le pèlerinage de La Tirana (Chili)

2013 1er Prix Observatoire Nivéa/CNRS : « La construction du paraître en société »

2011-2012 Bourse doctorale du Musée du Quai Branly

2010-2011 Financements de l'ONG Care pour une étude des danses Pujllay et Ayarachi (Tarabuco, Bolivie) pour le dossier de la candidature à l'Unesco comme Patrimoine historique tangible et intangible de l'humanité.

2007-2010 Allocation de recherche du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche et Monitorat en Ethnologie à L'Université Paris Ouest Nanterre La Défense.

2006-2007 Bourse sur critères universitaires, Master 2 Recherche en Ethnologie.

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

THEMES DE RECHERCHE

- Anthropologie de la danse
- Corps
- Esthétique
- Processus créatifs
- Fêtes patronales andines
- Bolivie urbaine

PROJETS COLLECTIFS

«Entre la fiesta, el barroco, la música y la evangelización en el norte de Chile » (2015-2017) Projet 1151138 financé par FONDECYT et dirigé Par A. Díaz, Département de Sciences historiques et géographiques de l'université de Tarapacá (Arica, Chili)

Festival « À corps et voix. Musique danse et engagement » (2013)

Projet financé par la Région île de France, le musée du Quai Branly et le CREM, porté par l'association EthnomusiKa

Axe « Destins du corps, métathéories du psychisme et ethnokinésis » (2012)
coordonné par J. Galinier (LESC) et A.M. Peatrik (LESC)

Commission Ethnoparcours (2010-2011)
Projet dirigé par V. Milliot, LESC, Nanterre.

Candidature à l'Unesco des danses Pujllay et Ayarachi de Bolivie (2010 -2011)
Projet financé par l'Ong Care.

Séminaire d'écriture des doctorants du LESC/U. Paris Ouest Nanterre (2004-2005)
Avec M. Bottero (LESC)

MISSIONS DE TERRAIN

Bolivie. Plus de 36 mois de terrain à La Paz, Sucre (2006-2017)
Chili. 6 mois entre Arica, Iquique et La Tirana (2015-2017).

COORDINATION DE LA RECHERCHE

ORGANISATION DE COLLOQUES INTERNATIONAUX

« *Marcar la indigeneidad : signos visuales y corporales* »
Archivo y Biblioteca nacional, Sucre (Bolivie), 21 juillet 2015. Avec D. Jabin (LESC).

« *A corps et voix. Repenser le politique au prisme des pratique musicales et dansées* » Le
Petit Bain, Musée du Quai Branly et Cité de la Musique, Paris, 12-14 juin 2013. Avec C.
Biermann (CREM), J. Jugand (LESC) et E. Drousta (IREMUS).

ORGANISATION DE JOURNÉES D'ÉTUDES

« Observer la danse. Regarder le corps en mouvement ». Centre de Recherche en
Ethnomusicologie, Nanterre, 24 avril 2017.

RÉSPONSABILITÉ ADMINISTRATIVE

Association des chercheurs en danse (membre depuis 2014)
Asociación de Estudios Bolivianos (membre depuis 2015)
Ethnomusika (membre depuis 2011)
Société Française d'Ethnomusicologie (membre depuis 2010)
Groupe de recherche d'études culturelles sur le corps (membre depuis 2010)
Comité scientifique de la fondation « Antropólogos del Sur Andino » (membre
depuis 2007)
Atelier « La danse comme objet anthropologique » (membre depuis 2007)

PUBLICATIONS

ARTICLES DANS DES REVUES AVEC COMITÉ DE LECTURE

2018 (à paraître) « Faire circuler la bière. L'alcool comme force motrice et relationnelle dans une fête patronale des Andes urbaines boliviennes » *Civilisations* 66, « L'alcool rituel et les ethnographes Usages religieux des conduites d'alcoolisations ».

2018 (soumis) « Attirer la prospérité. Corps amplifiés et miniatures magiques (Bolivie) » *Annales de la Fondation Fyssen*.

2018 (soumis) « Los cuerpos del esfuerzo. Estética y experiencia kinestésica en la Morenada boliviana » *Diálogo andino* n°55.

2012 « Jeux du corps et jeux identitaires chez les Cholas (La Paz, Bolivie) » *Civilisations* 60(1), « Mobilisations et dynamiques identitaires en Amérique andine » : 23-42.

CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS

2018 (à paraître) « Analyse chorégraphique : Pujllay et Ayarachi », in Rosalía Martínez (dir.), *Dimensions corporelles, visuelles et sonores dans les productions musico-chorégraphiques des communautés indiennes de la région de Tarabuco*. Sucre : ASUR.

2018 (à paraître) « Danser pour le saint. Esthétique de la pesanteur, ivresse et dépense de soi dans la *morenada* (La Paz, Bolivie) », in Michael Houseman et Georgiana Wierre-Gore (dir.) *Un pas de plus. Vers une anthropologie de la danse*.

OUVRAGES

2018 (soumis) *Les cortèges de la fortune. Prestige social, esthétique et dynamiques corporelles chez les danseurs de morenada (Bolivie)*. Nanterre : Société d'ethnologie/Collection « Recherches américaines ».

ACTES DE COLLOQUES

2018 (à paraître) “Vers une anthropologie du corps en mouvement. Exemple bolivien”. Actes en ligne du colloque “La chair et le verbe : Histoire culturelle du corps – discours, représentations, et épistémologies XIXe-XXIe siècles” ; Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines.

2016 « La Morenada : danza de esfuerzo y poder (La Paz, Bolivia) », in Díaz Benavides (dir.), *Actas del III Simposio internacional de CORPUS, Cuerpos y Folklore(s). Herencias, Construcciones y Performancias*.

AUTRES PUBLICATIONS

2016 « Compte rendu de thèse : Les cortèges de la fortune. Dynamiques sociales et corporelles chez les danseurs de *morenada* (La Paz, Bolivie) ». *Cahiers d'ethnomusicologie* (29) « Ethnomusicologie appliquée ».

2012 Rapport pour l'Unesco (15p). Analyse chorégraphique des danses indigènes Pujllay et Ayarichi pour le dossier de candidature de la Bolivie au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

2007 « Compte-rendu de mémoire : Ethnographie d'une danse urbaine de Bolivie : les Sambos Caporales dans la fiesta de Guadalupe (Sucre) », *Lazos*, n°8, Bulletin de liaison bolivianiste.

EVALUATION PROJETS ET ARTICLES SCIENTIFIQUES

2017 1 article pour la revue *Nuevo mundo, Mundos Nuevos*

2017 1 dossier de candidature pour les bourses doctorales du Musée du Quai Branly

2016 1 projet post-doctoral pour la Bourse Conycyt (Chili)

COMMUNICATIONS

COLLOQUES INTERNATIONAUX

2016 « Danças e alcool: A expressão do esforço no Andes urbanos ». Seminario (An) Danças II, Laboratorio de Antropologia, movimentos, corpos e sentidos, Museu Nacional/UFRJ, Rio de Janeiro, 12 décembre.

2015 « Bailando morenada. El poder performativo del cuerpo en la elaboración de nuevas categorías sociales urbanas ». VIII Congreso AEB, Archivo y Biblioteca nacional, Sucre (Bolivie), 21 juillet.

2013 « Introduction générale ». Colloque international « A corps et voix. Repenser le politique au prisme des pratiques musicales et dansées ». Musée du quai Branly, Paris, 12 juin.

2010 « La Morenada : danza de poder (La Paz, Bolivia) ». Coloquio Internacional de Corpus : Cuerpos y Folklore(s). Herencias y Performancias. Escuela Nacional Superior De Folklore José María Arguedas, Lima, 21-23 octobre.

SÉMINAIRES OU JOURNÉES D'ÉTUDES

2017 « Un geste musical chorégraphié, le jeu de la crécelle dans la *morenada* ». Journées d'études de la Société Française d'Ethnomusicologie. Paris, 2 juin.

2017 « Attirer la prospérité. Expérience kinesthésique et performativité des artefacts dans une danse dévotionnelle andine (Bolivie) ». Séminaire de la Société des américanistes, EHESS, Paris, 19 mai.

2017 « La danse est un (de)venir ». Séminaire « La danse comme objet anthropologique », co-dirigé par Michael Houseman et Georgiana Wierre-Gore. Ivry, 4 mai.

2017 « La (dé) construction d'un espace de danse collectif. Un dispositif en tension chez les danseuses de Morenada (Bolivie) ». Journée d'étude sur la danse, séminaire général du CREM, dirigé par R. Martinez et Clara Biermann, Nanterre, 24 avril.

2017 « Regarder et écrire le mouvement. Exemples andins ». Séminaire « Musique et danse en Amérique latine : expressions sensibles, identifications et pouvoir » dirigé par C. Biermann, IHEAL, Paris, 22 mars.

2016 « ¿Cuerpos que pesan? Reflexión a partir de una danza urbana (Bolivia) ». Séminaire « Estética e política do chão, do movimento e da dança » dirigé par L. Belaunde, Museu Nacional/UFRJ, Rio de Janeiro, 17 octobre.

2016 «Quando a dança movimenta montanhas». Séminaire « Estética e política do chão, do movimento e da dança » dirigé par L. Belaunde, Museu Nacional/UFRJ, Rio de Janeiro, 24 octobre.

2016 “Vers une anthropologie du corps en mouvement. Exemple bolivien”. Journée d'études doctorales du CHCSC : “La chair et le verbe : Histoire culturelle du corps – discours, représentations, et épistémologies XIXe-XXIe siècles”; Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 4 mai.

2015 « La danse *morenada* : Savoirs kinesthésiques, expérience collective et dépassement de soi ». Séminaire « Ethnographier le sensible, restituer l'expérience » dirigé par Christophe Aprill, Kali Argyriadis, Sara Le Menestrel, Nicolas Puig, Gabriel Segré, EHESS, Paris, 15 décembre.

2015 « *La fabrique de l'opulence. Réflexion sur l'expérience corporelle des danseurs de morenada* ». Journée d'étude « Corps, musique et danse : sociétés andines et des basses terres de l'Amérique. » Coordonné par Rosalia Martinez, CREM, 9 novembre, Maison Archéologie & Ethnologie, René-Ginouvès, Nanterre.

2013 « Danse et rituel dans la Bolivie contemporaine ». Séminaire ethnologie américaniste « A partir du rituel », dirigé par Maïa Guillot, Paris X Nanterre.

2012 «Approche de l'action rituelle par le corps et le geste dansé ». Séminaire ethnologie américaniste dirigé par Philippe Erikson, Paris X Nanterre.

2012 « Autour des rituels urbains boliviens ». Séminaire ethnologie américaniste dirigé par Philippe Erikson, Paris X Nanterre.

2012 « Corps, création et esthétique chez les Aymaras urbains du quartier Gran Poder (La Paz, Bolivie) ». Séminaire général du Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, « Destins du corps, métathéories du psychisme, ethnokinésies », dirigé par Anne-Marie Peatrick et Jacques Galinier. Nanterre, 24 janvier.

2012 « Esthétique de l'ostentatoire. Opulence, prestige et richesse dans la morenada (La Paz, Bolivie) ». Séminaire de Recherche du musée du Quai Branly « Art et performance », sous la direction de Laurent Berger, Julien Bonhomme et Anne-Christine Taylor, 15 mars.

2012 « Musique ou danse, qu'est-ce qui définit le genre ? Ethnographies croisées entre la morenada (Bolivie) et le candombe (Uruguay) » avec C. Biermann. Atelier « La danse comme objet anthropologique », co-dirigé par Michael Houseman et Georgiana Wierre-Gore. Ivry, 7 juin

2010 « Fanfare et Morenada : l'affirmation d'une puissance sonore et corporelle ». Journées d'études de la Société Française d'Ethnomusicologie : « Musique et danse : pas de deux pour l'ethnomusicologie. Ethnomusicologie/anthropologie de la danse, échanges et perspectives ». Ecully, Domaine de Valpré, 22 mai.

2010 « Des fêtes baroques aux *entradas* boliviennes ». Séminaire américaniste dirigé par Ingrid Hall, Nanterre, 6 mai.

2010 « Abondance et corpulence dans la danse Morenada (La Paz, Bolivie). Atelier « La danse comme objet anthropologique », co-dirigé par Michael Houseman et Georgiana Wierre-Gore. Ivry, 8 avril.

2009 « Una antropología desde el cuerpo (conceptos y metodología) ». Séminaire « Antropología de la salud » dirigé par Yvonne Goodson, Universidad Mayor San Andres, La Paz (Bolivie).

2009 « Anthropologie de la danse ». Séminaire « Musiques et pouvoir », dirigé par Rosalía Martínez, Département Musique, Université Paris VIII.

ENSEIGNEMENT ET DIFFUSION DE LA RECHERCHE

ENSEIGNEMENT

ATER en Ethnologie au Département Musique, UFR Art, Philosophie, Esthétique. Université Paris VIII, temps plein (1 semestre par an), 2014 - 2016 :

« Anthropologie de la performance » (CM L2/L3)
« Atelier le corps en mouvement » (CM L2/L3)

Monitorat d'ethnologie à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense (192h), 2007- 2010

« Organisation sociale » (TD Licence 3)
« Introduction à l'Ethnologie » (TD Licence 1)
« Exercices Ethnographiques » (TD Licence 2)
« Introduction à l'Anthropologie » (CM Master 1, Département de Géographie)
« Anthropologie et Géographie » (CM Master 1, Département de Géographie).

Cours ponctuels :

- 2017 « Le rapport de la danse à la ville ». Cours de Master « Musiques de l'Amérique indienne et métisse », dirigé par R. Martinez, Département Musique, Université Paris VIII
- 2014 « Les outils d'une anthropologie du corps ». Cours de Master Musiques et rituels, dirigé par Rosalía Martínez, Département Musique, Université Paris VIII
- 2014 « Ethnographier les actions corporelles ». Cours de Licence 3, Introduction à l'ethnomusicologie, dirigé par Rosalía Martínez, Département Musique, Université Paris VIII
- 2013 « Danse et rituel dans les Andes II ». Cours de Master Musiques et rituels, dirigé par Rosalía Martínez, Département Musique, Université Paris VIII
- 2013 « Danse et rituel dans les Andes I ». Cours de Master Musiques et rituels, dirigé par Rosalía Martínez, Département Musique, Université Paris VIII
- 2013 « Carnavals et fêtes urbaines de Bolivie II ». Cours de Licence 3, Introduction à l'ethnomusicologie, dirigé par Rosalía Martínez, Département Musique, Université Paris VIII
- 2013 « Carnavals et fêtes urbaines de Bolivie I ». Cours de Licence 3, Introduction à l'ethnomusicologie, dirigé par Rosalía Martínez, Département Musique, Université Paris VIII
- 2012 « Les événements du corps ». Cours de Master Musiques et pouvoir, dirigé par Rosalía Martínez, Département Musique, Université Paris VIII
- 2011 « Analyser le mouvement dansé. Problèmes méthodologiques II ». Cours de Master en Ethnomusicologie et Anthropologie de la Danse (EMAD), Approche anthropologique de la musique, dirigé par Clara Biermann, Université Paris X Nanterre.
- 2011 « Analyser le mouvement dansé. Problèmes méthodologiques I ». Cours de Master en Ethnomusicologie et Anthropologie de la Danse (EMAD), Approche anthropologique de la musique, dirigé par Clara Biermann. Université Paris X Nanterre.
- 2011 « Danse et réseaux urbains (Bolivie) ». Cours de Licence 3 Musiques des Amériques, dirigé par Rosalía Martínez, Département Musique, Université Paris VIII

ENCADREMENT D'ETUDIANTS

- 2015-2017 Tutorat de Master 2 de Calapi Sisa : «Rivalités entre communautés rurales de Cotacachi (Equateur) : Sons et mouvements performés lors des « tomas de la plaza de la fête rituelle de l'Inti Raymi », dir. Rosalia Martinez.
- 2010-2012 Tutorat et jury du mémoire de Master 2 en ethnologie à Paris Ouest Nanterre d'Amélie Aubert : « Carnaval orureño en terre camba : dynamiques unitaires et de différenciation entre les migrants andins et les Locaux à Santa Cruz, Bolivie », dir. Antoinette Molinié.
- 2010-2011 Tutorat et jury du mémoire de Master 1 recherche EMAD Paris Ouest Nanterre de Meriem Mauget : « Le désir de danse chez le poète bengali Rabindranath Tagore : défi artistique ou stratégie politique ?», dir. Nicolas Prevôt.

2009 Jury du mémoire de Master 1 en ethnologie à Paris Ouest Nanterre de Constance Godet : « *Iyambae, ou des récits autonomiques à Santa Cruz, Bolivie* », dir. Philippe Erikson.

DIFFUSION DE LA RECHERCHE

2018 Commentaires et débat autour des ouvrages *Le rap, ça vient d'ici ! . Musiques, pouvoir et identité dans le Gabon contemporain* d'Alice Aterianus-Owanga (Éditions de la MSH, 2017) et *Jouer, danser, boire. Carnets d'ethnographies musicales* de Jean-Michel Beaudet (Éditions de l'EHESS, 2017). Rencontres Musiques et sociétés. Bibliothèque FMSH, Paris, 13 décembre.

2017 Commentaire d'œuvre sur les costumes de la Diablada et masques, collection américaniste du musée du Quai Branly dans le cadre des Journées « l'Ethnologie va vous surprendre ». 11 et 12 mars.

2016 Commentaire d'œuvre sur les costumes et masques de la Diablada, collection américaniste du musée du Quai Branly dans le cadre des Journées « l'Ethnologie va vous surprendre ». 26 et 27 juin.

2014 Ateliers de formation aux techniques d'enquêtes ethnographiques pour la fondation ASUR- Museo de Arte Indígena (Sucre, Bolivie), 4 et 11 janvier.

2013 Table ronde : « Une ethnomusicologie appliquée » organisée par la Société Française d'Ethnomusicologie et l'association ethnomusiKa, Le Petit Bain, Paris, 15 juin.

2012 Invitée sur France culture pour l'émission « Cultures monde », thème : « Le monde en piste 3/4. Danser, lutter, dominer ». Paris, 26 juin.
<http://www.franceculture.fr/personne-laura-flety>

2011 « Danse et nouvelles identités urbaines en Bolivie ». Conférence pour l'association Equilibre Sud/Nord, café Plum (Lautrec), 21 mai.

LANGUES ET AUTRES COMPÉTENCES

Langues Français et Espagnol (langues maternelles)
Portugais (bilingue), Anglais (lu, écrit, parlé), italien (notions)

Suite bureautique Microsoft et Apple, Endnote, Zotero, Adobe suite, Final cut.

Photographie, prise de son et d'images vidéo, montage.

Traductions (Espagnol/Portugais vers le Français)

Analyse du mouvement dansé/ Danse classique/danses latines/danses afro-brésiliennes