

**CAMILA VAN DIEST**

Née le 7 janvier 1982 à Santiago, Chili

06 21 59 08 50

camila.vandiest@gmail.com

**Situation actuelle :**

Post-doctorante Labex CAP/IIAC - EHESS

Chercheuse associée au CERLIS - UMR 8070

**FORMATION**

---

2011- **DOCTORAT EN SOCIOLOGIE**, Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3 Paris  
 2016 CERLIS, (Centre de recherche sur les liens sociaux)  
 Sous la direction de Bruno Péquignot

**« De monde carcéral à espace culturel : mémoire collective, patrimonialisation et réappropriations. Le cas de la transformation de l'Ex-Carcel de Valparaiso (Chili) »**

*Thèse de 747 pages, soutenue le 16 décembre 2016<sup>1</sup>*

**Résumé** Cette thèse étudie la transformation de l'ancienne prison publique de Valparaiso, au Chili, en un espace culturel à partir de sa désaffectation en 1999. S'appuyant sur une enquête de terrain intégrant des entretiens approfondis, des documents de presse écrite et d'autres sources secondaires, elle interroge les configurations singulières qui contribuent à la réhabilitation de ce lieu portant le stigmate de ses fonctions précédentes. Les enchevêtrements entre le monde carcéral et les mondes de l'art et de la culture ainsi que les formes d'administration à mi-chemin entre l'institutionnel et le citoyen sont analysés. La thèse soutient que les infrastructures désaffectées ne sont pas neutres : ancrées dans l'espace urbain, elles constituent le cadre de mémoires collectives et de significations qui dépassent leurs caractéristiques fonctionnelles. Le travail explore les effets de l'ancienne prison sur le capital symbolique et le travail des artistes locaux. Dans le contexte du classement de Valparaiso au patrimoine de l'Humanité par l'Unesco, en 2003, l'ancien pénitencier apparaît comme une plateforme pour des mégaprojets infrastructurels, en vue de la relance de la ville par le biais de stratégies fondées sur la patrimonialisation, le tourisme et les services. La thèse se penche sur la dimension conflictuelle du lieu, tout en analysant les discours officiels de promotion de ces mégaprojets, les contestations qu'ils rencontrent, ainsi que les difficultés éprouvées par les occupants pour s'organiser et parvenir à consolider un projet commun.

**Jury** Maria GRAVARI-BARBAS (Professeure, Université Panthéon – Sorbonne, Paris 1).  
 Jacques LEENHARDT (Directeur d'études, EHESS, rapporteur).  
 Denis MERKLEN (Professeur, Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3, Président du jury).  
 Alain MUSSET (Directeur d'études, EHESS, rapporteur).  
 Bruno PÉQUIGNOT (Professeur, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, directeur).

---

<sup>1</sup> Les mentions ont été supprimées au diplôme de doctorat à compter du 14 novembre 2016 à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

2009-2010 **MASTER 2 EN SCIENCES SOCIALES, MENTION SOCIOLOGIE, EHESS** **Paris**  
Sous la direction de Jean-Louis Fabiani.

**« Enjeux festivaliers et art en espace public. Négociations du local et du global : Le cas du festival *Small is beautiful* (Marseille) »**

*Mémoire de 102 pages, soutenu le 1<sup>er</sup> octobre 2010. Mention bien.*

2001-2006 **LICENCE ET DIPLÔME PROFESSIONNEL DE SOCIOLOGUE (BAC + 5),** Université Catholique du Chili **Santiago, Chili**  
2 Mémoires réalisés sous la direction de Claudio Ramos Zincke, Docteur en sociologie (University of Texas, Austin) :

*“Compañías de teatro en Chile. Nomadismos y ensamblajes: Siete organizaciones y sus recorridos por el campo teatral”*

**(« Compagnies de théâtre au Chili : sept organisations et leurs parcours dans le champ théâtral »)**

*Soutenu en décembre 2006, pour l’obtention du diplôme professionnel de sociologue (bac + 5). Obtient la plus grande distinction (7/7).*

*“Crítica cinematográfica en Chile: 2004-2006”*

**(« Critique de cinéma au Chili: 2004-2006 »)**

*Soutenu en juillet 2006, pour l’obtention du diplôme professionnel de sociologue (bac +5). Obtient la plus grande distinction (7/7).*

## **BOURSES DE RECHERCHE ET DISTINCTIONS**

---

2016 Financement de mission dans le cadre de la thèse : candidature sélectionnée par le Conseil scientifique du Laboratoire d’excellence ICCA - Université Sorbonne Paris Cité.

2013 Lauréate de la bourse de mobilité de l’Institut des Amériques, Paris. Financement du déplacement pour un séjour de terrain au Chili (mai – octobre 2013).

2012, 2013, 2015 Aides au financement de mission (interventions aux colloques internationaux à Vienne, Barcelone, Coimbra et Toulouse), accordées par l’Ecole Doctorale 267 Arts & médias, Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3.

2010-2013 Lauréate de la bourse d’excellence académique « *Becas Chile* » de la Commission nationale de la recherche scientifique et technologique, Chili. Financement de trois ans de doctorat.

2009-2010 Lauréate de la bourse d’excellence académique « *Becas Chile* » de la Commission nationale de la recherche scientifique et technologique, Chili. Financement d’un an de master 2 recherche.

2008-2009 Lauréate de la bourse « Assistant d’espagnol en France », accordée par l’Ambassade de France/ Ministère de l’Éducation/Conseil national de la culture et les arts du Chili.

2002, 2003, 2006 Lauréate de la « Bourse d’honneur » dans le cadre de la Licence de Sociologie à l’Université Catholique du Chili, accordée selon l’excellence académique au cours de l’année précédente.

## LISTE DES PUBLICATIONS

---

### OUVRAGES

- 2009 *Nomadismos y ensamblajes. Compañías teatrales en Chile, 1990-2008*. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2009. 474 pages (avec F. Carvajal).
- 2007 *Teorías del cine documental chileno, 1957-1973*. Santiago, Instituto de Estética de la Universidad Católica de Chile, 2007. 171 pages (avec P. Corro, C. Larraín et M. Alberdi).

### ARTICLES DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

- 2014 « Imagenación oficial y espacios culturales en Chile: Reflexiones en torno al caso Niemeyer », *Revista Austral de Ciencias Sociales*, n° 26, 2014, p. 83-102. URL: <http://mingaonline.uach.cl/pdf/racs/n26/art05.pdf>
- 2009 « Líneas de fuga de la fiesta oficial. Apuntes en torno al Encuentro de Teatro Porteño Independiente », *Revista Telón de Fondo*, n° 10, diciembre 2009. URL: <http://www.telondefondo.org/numeros-antiores/numero10/articulo/238/lineas-de-fuga-de-la-fiesta-oficial-apuntes-en-torno-al-encuentro-de-teatro-portenio-independiente.html>

### CHAPITRES D'OUVRAGES COLLECTIFS ET D'ACTES DE COLLOQUES

- 2017 « Mémoire collective et patrimonialisation : réflexions à partir du cas de l'ancienne prison de Valparaíso » dans *Arts, culture, mémoire*. Sous la direction de Bruno Péquignot et Cécile Prévost-Thomas, Paris, L'Harmattan, 2017, p. 89-108.
- 2016 « Prison et représentations de la culture : Une lecture des formes de la médiation culturelle. Le cas de l'ancienne prison de Valparaíso » dans *Les mondes de la médiation culturelle. Volume 1, Approches de la médiation*. Sous la direction de Cécile Camart, François Mairesse, Cécile Prévost-Thomas et Pauline Vessely. L'Harmattan, Collection Logiques Sociales, Paris, 2016, p. 239-252.
- 2014 « Relatos y dilemas de la memoria en Chile. Apuntes desde el caso de la Ex cárcel de Valparaíso », *Cabo dos trabalhos* n° 10 (Revue du programme de doctorat du Centre d'études sociales de l'Université de Coimbra, Portugal). URL: <http://cabodostrabalhos.ces.uc.pt/n10/index.php>
- 2013 « Reapropiaciones y representaciones de la cultura en Chile. Lecturas desde el caso de la Ex cárcel de Valparaíso » dans *Acta científica XXIX Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología*, 2013. URL: [http://actacientifica.servicioit.cl/biblioteca/gt/GT6/GT6\\_VanDiestH.pdf](http://actacientifica.servicioit.cl/biblioteca/gt/GT6/GT6_VanDiestH.pdf)
- 2009 « Teatro de Chile. Pliegues y repliegues del campo teatral en Chile », *Actas del segundo Simposio Internacional de Estética y Filosofía*, Instituto de Estética Universidad Católica de Chile, 2009.
- 2007 « Historia de la televisión Chilena 1992-2007 », dans *Los 50 primeros años de la televisión chilena*. Santiago, Impresión Printer, 2007 (avec V. Fuenzalida).
- 2006 « La indocilidad del gesto: quiebres y contaminaciones del imaginario del poder en la Trilogía Pública de Teatro La María », dans *Espesores de superficie: Actas del primer Simposio Internacional*

de *Estética y Filosofía*, Instituto de Estética, Universidad Católica de Chile, Santiago, 2006.

#### EN COURS

- 2017 « Mémoire collective, participation citoyenne et contestations urbaines : la construction de l'Ex cárcel de Valparaiso (Chili) comme un espace patrimonial » dans *De la participation à la co-construction des patrimoines urbains. L'invention du commun ?*. Sous la direction d'Elizabeth Auclair, Anne Hertzog et Marie-Laure Poulot. Éditions Le Manuscrit. *Ouvrage à paraître fin 2017/ premier semestre 2018*.
- 2016 « Mémoire, monument et labellisation urbaine: la genèse d'un regard patrimonial sur l'ancienne prison de Valparaiso (Chili) ». Article présenté au dossier « Spectacularisation et démocratie patrimoniales : nouveaux regards », sous la direction d'Alain Chenevez et Florent Gaudet, dans la revue *Sociologie de l'Art (Opus)*. *Soumis en avril 2016*.

#### ARTICLES DANS DES PUBLICATIONS NON UNIVERSITAIRES

- 2012 « Retrazando un mapa: Notas a nueve años del Encuentro de Teatro Porteño Independiente » dans *De boca en boca. Historia y reflexiones en torno al Encuentro de Teatro porteño Independiente*, 2012, p. 45-53.
- 2007 « Qué traman las imágenes. Notas a propósito del cine de Harun Farocki », dans *La Fuga*, revue de cinéma en ligne. URL: <http://www.lafuga.cl/que-traman-las-imagenes/220>

#### COMMUNICATIONS

---

##### COLLOQUES ET CONGRÈS INTERNATIONAUX

- 3 juil.  
2017 « Professionnels, fonctionnaires, activistes : Les enjeux de la 'participation citoyenne' et les reconfigurations du rapport au politique. Le cas de la 'corporation des amis' de l'ancienne prison de Valparaiso (Chili) », communication au 7ème Congrès de l'AFS (Association Française de Sociologie), RT 35 « Sociologie des mondes associatifs », Université de Picardie Jules Verne, Amiens.
- 30 juin  
2016 « Entre mémoire et monument : réflexions sur la genèse d'un regard patrimonial sur l'ancienne prison de Valparaiso (Chili) », communication au Colloque international « Vers la co-construction des patrimoines, entre théories et pratiques. Engagées, participatives, partagées : patrimonialisations en devenir », Université de Cergy-Pontoise.
- 15 oct.  
2015 « *Territorio en disputa. La implicación y movilización de artistas en la recuperación de la Ex cárcel de Valparaíso como Parque cultural (2000-2008)* », communication au 13ème Colloque international de l'Institut des Amériques, Université Jean Jaurès, Toulouse.
- 14 déc.  
2013 « *Relatos y dilemas de la memoria en Chile. Apuntes desde el caso de la Ex Cárcel de Valparaíso* », communication au 4ème Colloque international des doctorants du Centre d'études sociales de l'Université de Coimbra, Portugal.
- 17 oct.  
2013 « Prison et représentations de la culture. Une lecture des formes de la médiation culturelle. Le cas de l'ancienne prison de Valparaiso », communication au 17èmes Journées de sociologie de l'art (GDRI Opus, CNRS), Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3.

- 30 sep.  
2013 « *Reapropiaciones y representaciones de la cultura en Chile: Lecturas desde el caso de la ex cárcel de Valparaíso* », communication au 29ème Congrès international de l'Association Latino-américaine de sociologie, Santiago, Chili.
- 05 sep.  
2012 « *Conflicting representations around Valparaiso's former prison: the Niemeyer case and the enactment of a cultural city* », communication à la 7ème Conférence du réseau européen de recherche en sociologie de l'art, Vienne, Autriche.
- 17 juil.  
2012 « *Figuraciones de la violencia en la compañía de teatro La María* », communication au 54ème Congrès international des americanistes, Vienne, Autriche.
- 12 juil.  
2012 « *Conflicting representations around Valparaiso's former prison. Considerations on culture and politics* », communication au 7ème Congrès international de recherches en politiques culturelles, Barcelone.
- 26 sep.  
2008 « *Teatro de Chile: pliegues y repliegues del campo teatral chileno* », communication au 2ème Symposium international d'esthétique, Faculté de Philosophie, Université Catholique du Chili, Santiago du Chili.
- 13 sep.  
2006 « *La indocilidad del gesto: contrabandos políticos y mediáticos en la Trilogía pública de la compañía de teatro La María* », communication au 1er Symposium international d'esthétique et philosophie. Faculté de Philosophie, Université Catholique du Chili, Santiago du Chili

#### CONGRÈS NATIONAUX (CHILI)

- 14 avril  
2011 « *Imaginación oficial y espacios culturales en Chile: El caso Niemeyer, reflexiones en torno a una aporía* », communication au 6ème Congrès Chilien de sociologie, Valparaiso, Chili.

#### JOURNEES D'ÉTUDES/SÉMINAIRES

- 05 déc.  
2016 « De monde carcéral à espace culturel : mémoire collective, patrimonialisation et réappropriations. Le cas de la transformation de l'Ex cárcel de Valparaiso (Chili) ». Intervention (soutenance blanche) dans le séminaire « Sociologie de l'art » dirigé par Bruno Péquignot et Olivier Thévenin, Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3.
- 13 fév.  
2015 « Mémoire collective et patrimonialisation : réflexion à partir du cas de l'ancienne prison de Valparaiso », communication à la demi-journée d'études du CERLIS (Centre de recherche sur les liens sociaux, pôle lien social et culture), Université Sorbonne Nouvelle -Paris 3.
- 14 mars  
2014 « Travail artistique et contestations urbaines : une lecture des discours autour de la récupération d'un lieu pour la culture. Le cas des artistes impliqués dans la transformation de l'ancienne prison de Valparaiso (2000-2008) », communication à une demi-journée d'études du CERLIS (Centre de recherche sur les liens sociaux, pôle lien social et culture), Université Descartes - Paris 5.
- 15 avril  
2013 « Représentations et enjeux autour des lieux culturels au Chili (1990-2010). Le cas de la transformation de l'ancienne prison de Valparaiso », intervention à l'Atelier des doctorants de l'IIAC (Institut Interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain), EHESS, Paris.
- 06 fév.  
2012 Intervention dans le séminaire « Culture et Arts », sous la direction du professeur Bruno Péquignot, Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3.

- 02 fév. 2012 « Représentations conflictuelles autour de l'ancienne prison de Valparaiso : Le “cas Niemeyer” et la mise en scène de la ville culturelle », communication à la Journée des doctorants « Art et politique aux Amériques », Université Lumière Lyon 2.
- 31 mars 2011 « Imagination officielle et espaces culturels au Chili », intervention au séminaire « Groupe d'études sur le Chili » à l'EHESS, Paris.

## ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

oct. 2016- mai 2018	École nationale supérieure d'architecture de Paris Malaquais  ➤ <i>Etude de cas – introduction aux méthodes d'enquête en sciences sociales (TD)</i>  ➤ <i>Sociologie de l'habiter (TD)</i>	Statut : <u>enseignante vacataire</u> Niveau L2, 65 h/an
déc. 2017	Université d'Evry, M1 Histoire économique et sociale  ➤ <i>Identités collectives et activités sociales en histoire ancienne</i> (cours de Sonia Darthou). Sujet de la séance : « La fabrique du patrimoine ».	Statut : <u>intervenante</u> Niveau : M1 /1h
sep. 2008- mai. 2009	Académie de Toulouse, Lycée Ozenne  ➤ <i>Cours d'espagnol (TD)</i>	Statut : <u>assistante contractuelle de langue étrangère (espagnol)</u> Niveau : Lycée, 288h
mars- août 2008	Université Catholique du Chili Université Alberto Hurtado (Chili)  ➤ <i>Sociologie du théâtre (CM)</i>	Statut : <u>enseignante contractuelle</u> Niveau L2-L3, 60h/université soit 120h
août 2003- déc. 2005	Université Catholique du Chili  ➤ <i>Cours de théorie sociologique (CM):</i> - <i>Paradigmes sociologiques</i> - <i>Sociologie de la rationalisation</i> - <i>Sociologie de systèmes</i>  ➤ <i>Stratégies de dépassement de la pauvreté (TD)</i>	Statut : <u>assistante d'enseignement, licence de sociologie</u> Niveau : L1-L3, 125h

## ACTIVITÉS DE RECHERCHE

---

- 2007-2009 « **Compagnies théâtrales au Chili (1990-2008)** », projet lauréat du concours du Fonds National de Développement Culturel et des Arts, Chili, 2007  
**Statut : chercheuse responsable**  
 (co-direction avec Fernanda Carvajal)
- 2008 « **Mélodrame, subjectivité et histoire: essais sur la fiction cinématographique dans les années 90** », projet sous la direction de Valerio Fuenzalida, Institut des Études des Médias, Université Catholique du Chili.  
**Statut : assistante de recherche**
- 2007 « **Histoire de la télévision chilienne 1992-2007** », projet sous la direction de Valerio Fuenzalida, Institut des Études des Médias, Université Catholique du Chili.  
**Statut : assistante de recherche**
- 2007 Chargée d'analyse des résultats d'une enquête sur l'« **École des spectateurs de théâtre** », Santiago du Chili.  
**Statut : consultante**
- 2005-2007 « **Théories du cinéma documentaire au Chili, 1957-1973** », projet lauréat du concours du Fonds de Développement Audiovisuel (Chili), sous la direction de Pablo Corro (Université Catholique du Chili, Institut d'Esthétique)  
**Statut : chargée de recherche**
- 2003 « **Changement organisationnel des entreprises chiliennes grandes et moyennes** », projet lauréat du concours du Fond de développement de la science et technologie, (FONDECYT), Chili, sous la direction de Claudio Ramos Zincke (Université Alberto Hurtado, Santiago du Chili).  
**Statut : assistante de recherche**

## ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

---

- 25 oct. 2007 Organisation du colloque « Problèmes du champ théâtral au Chili ». Co-organisé par le Master en direction théâtrale de l'Université du Chili, dans le cadre du projet financé par le Fonds national de la culture et les arts : « Compagnies théâtrales au Chili (1990-2008) ».
- 02 juin 2006 Membre du comité d'organisation et intervention au séminaire « Théories du cinéma documentaire Chilien entre 1957 et 1973 ». Co-organisé par l'Institut de la communication et de l'image de l'Université du Chili, dans le cadre du projet de recherche financé par le Fond du développement audiovisuel « Théories du cinéma documentaire chilien, 1957-1973 ».

## ANIMATION ET VALORISATION DE LA RECHERCHE

---

- 2009 Présentation de l'ouvrage « *Nomadismos y ensamblajes. Compañías teatrales en Chile, 1990-2008* » (Carvajal F. et van Diest C., 2009), au Siège du Syndicat des comédiens de Valparaiso, septembre 2009.
- 2009 Animation de la table ronde « Rencontre autour du cinéma Chilien post-dictature » dans les 21èmes Rencontres du Cinéma d'Amérique Latine de Toulouse, le 26 mars 2009.

## **EXPERTISES**

---

2012      Experte pour le comité de lecture de la revue « *Apuntes de Teatro* », publiée par l'École de théâtre de l'Université Catholique du Chili.

## **AUTRES EMPLOIS ET ACTIVITÉS**

---

2014 –    Bibliothécaire contractuelle à la Bibliothèque des Grands Moulins de l'Université Denis  
2017      Diderot- Paris 7

## **COMPÉTENCES INFORMATIQUES**

---

- Analyse qualitative: Logiciels Atlas.ti et N-Vivo (*Qualitative Data Analysis*).
- Analyse statistique : Logiciel SPSS (Statistical Package for Social Sciences).
- Bases de données documentaires.
- Pack Microsoft Office.
- Adobe Lightroom.

## **LANGUES**

---

- Bilingue espagnol/français (espagnol langue maternelle).
- Anglais : courant (lu, oral et écrit).