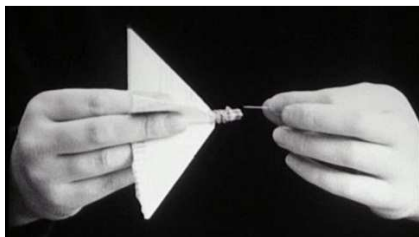


ATELIERS DES POST-DOCTORANTS DU LABEX CAP

LE 1^{ER}, LE 8, LE 15 JUIN 2017

Galerie Colbert, 2, rue Vivienne 75002 Paris



Ces ateliers de recherche du Labex CAP donnent un aperçu du travail en cours des post-doctorants de l'année 2016-2017.

Par vocation transdisciplinaire, le groupe de recherche a pour ambition de ne pas simplement faire voisiner des champs d'expertise et des savoirs différents mais d'instaurer une méthode collaborative et dialogique entre les participants.

Lors de ces recherches, un croisement de l'analyse de l'œuvre d'art et des images ainsi que l'examen des relations entre texte et image s'affirmera. Il sera articulé à une histoire sociale des producteurs et des publics de ces œuvres et images. Cette approche critique incite à interroger le cloisonnement des modèles théoriques.

JEUDI 1^{ER} JUIN 2017 QUESTIONS DE METHODE

Galerie Colbert, salle Demargne,
rez-de-chaussée

14h-16h

Interventions de :

Laurence Bertrand-Dorléac

(Sciences Po Paris)

Patricia Falguières

(EHESS)

(Table ronde)

16h-18h

Interventions de :

Jean-Philippe Antoine

(Université Paris 8 – Vincennes-Saint Denis)

Éric Michaud

(EHESS)

(Table ronde et synthèse)

JEUDI 8 JUIN 2017 DISPOSITIF, RE-ENACTMENT, ET MISE EN SPECTACLE

Galerie Colbert, salle Jullian, 1^{er} étage
14h-18h

Dans le questionnement des dispositifs de monstration et de leurs versants discursifs, à travers quelques exemples relevant de champs différents (histoire de l'art, histoire du cinéma, histoire sociale), une importance centrale est accordée aux sources et à leurs utilisations. Comment concrètement articuler l'analyse d'une image ou d'une œuvre avec l'examen de la manière dont les acteurs sociaux façonnent le regard pour les futurs spectateurs ? Quels types de documents sont à mobiliser ? Quelle approche comparatiste ou contrastive ?

Présentation des travaux :

Enrico Camporesi (CRAL)

Film sur l'art / Film d'exposition : une topographie narrative

Marie Frappat (Ecole nationale des chartes)

« Films retrouvés, films restaurés » : le festival « Cinémémoire » (1991-1997) ou la mise en scène du patrimoine cinématographique au tournant du centenaire

Amandine Rabier (CRAL)

La New Shakespeare Gallery ou l'itinéraire d'un échec

Irina Tcherneva (HiCSA)

Les arts jugent les crimes de guerre. Œuvres filmiques, plastiques et graphiques dans le contexte des procès dans les républiques soviétiques baltes 1959-1972

Invités répondants :

Laurence Bertrand-Dorléac ;

Patricia Falguières

JEUDI 15 JUIN 2017 PATRIMOINE ET ICONOCLASME : AMBIGUÏTES DU STATUT ET DE L'USAGE DES OBJETS

Galerie Colbert, salle Jullian, 1^{er} étage
14h-18h

A l'encontre d'une idée reçue qui voudrait que le patrimoine constitue un ensemble donné de biens qu'il s'agirait d'entretenir (ou non), les sujets abordés lors de cette demi-journée mettent au contraire en évidence la dimension vivante, active, mouvante des patrimoines concernés – tout en rappelant que cette dimension mouvante n'est ni univoque, ni positive. L'intérêt porté aux processus de fabrication et d'emploi de différents types de patrimoine permettra de mettre en lumière les dynamiques internes à ces ensembles.

Présentation des travaux :

Guillaume Alevêque (IIAC)

Qu'est-ce qu'une idole ? De l'iconoclasme chrétien à la patrimonialisation en Polynésie française

Sandrine Colard (INHA)

L'« Archival Turn » en Afrique : les archives photographiques dans l'art contemporain congolais et mondial

Hugo Daniel (INHA)

« Où est le vandale ? » : Les valeurs du graffiti en France de 1944 à 1969

Diego Madi-Dias (Musée du quai Branly – Jacques Chirac)

L'esprit de la révolution : résistance, mémoire et émotions dans le théâtre communautaire Guna (Panama)

Invité répondant :

Jean-Philippe Antoine