

## Centre Pompidou / Labex CAP

### PROFIL DE POSTE

Histoire des collections - le Musée national d'art moderne

### Projet

En septembre 2018, le Centre Pompidou ouvre une nouvelle présentation de ses collections d'art moderne et se propose à cette occasion d'interroger leur histoire. Accompagnant le bicentenaire du Musée des artistes vivants, ancêtre de l'actuel Musée national d'art moderne, ce projet d'envergure vise à mettre en évidence, par l'exposition des collections, dans l'espace du musée, les moments d'engagement, de non-engagement ou de désengagement de l'institution en regard de l'art de son temps, du début du XX<sup>e</sup> siècle jusqu'à l'intégration au Centre Pompidou en 1977.

Un projet soutenu par le LABEX CAP, fédérant de nombreuses institutions (INHA, INP, HiCSA mais également Musée d'Orsay ou Archives Nationales), a permis la mise en œuvre de recherches de terrain concernant l'ancien Musée du Luxembourg ainsi que le Musée des Ecoles Etrangères. La période correspondant aux premières décennies du Musée national d'art moderne, qui ouvre officiellement en 1947, appelle également des recherches approfondies, tout autant dans les fonds du MNAM que dans ceux des Archives Nationales : analyse de correspondances relatives à des propositions d'acquisition, sondage dans les procès-verbaux d'acquisition, revue des catalogues des collections permanentes, recherches iconographiques relatives aux modes de présentation des collections, revue de presse concernant les événements institutionnels marquants, etc.

L'objectif de cette recherche de terrain consiste à déterminer les grandes problématiques d'acquisition et de présentation des collections rencontrées par les équipes du MNAM, depuis son ouverture officielle en 1947 jusqu'à son intégration au Centre Pompidou en 1977.

Une fois accompli ce travail indispensable à la définition d'un parcours de visite au Centre Pompidou, un travail proprement expographique sera attendu du titulaire de ce poste : sélection d'un appareil documentaire accompagnant la présentation des œuvres, participation à la préparation des supports de médiation, participation au montage de l'exposition.

## **Missions**

- Recherches de terrain dans les archives du MNAM, conservées au MNAM (y/c Bibliothèque Kandinsky) ou aux Archives Nationales.
- Détermination de grandes problématiques institutionnelles historiques.
- Conception de l'appareil documentaire de l'exposition, aux côtés des conservateurs référents.
- Mise en œuvre muséographique des expositions.
- Contributions aux missions scientifiques du MNAM (publications, participations aux conférences, journées d'études, ateliers de travail et séminaires).
- Collaboration active avec les équipes du Musée et du Centre Pompidou.

## **Résultats attendus**

- Le candidat s'engage à participer à l'ensemble des réunions de pilotage du projet.
- Le candidat s'engage à traiter, intégrer et formaliser son travail de recherche dans une forme rédactionnelle (rapports d'étape, dossiers documentaires, dossiers bibliographiques, notices descriptives, etc.)
- Le candidat s'engage à participer aux rencontres réunissant tous les boursiers « Immersion ».

## **Lieu d'affectation**

Musée National d'Art Moderne / Centre Pompidou