

Soutenu par le Labex CAP, la Comue Hésam, l'HiCSA et l'Université Paris 1, le programme de recherche *Bibliographies de critiques d'art francophones* a lancé en février 2017 un site internet mettant à disposition des chercheurs les bibliographies primaires, secondaires et le référencement des fonds d'archives disponibles de 31 auteurs ayant pratiqué la critique d'art du milieu du XIX^e siècle à l'Entre-deux-guerres. Le site propose également une base de données de plus de 17 000 références comprenant l'ensemble des références présentes dans les bibliographies primaires des auteurs mises en ligne, permettant ainsi d'interroger les potentialités et les problématiques des outils numériques.

critiquesdart.univ-paris1.fr

Non discriminant, puisqu'il ne prévoit pas de classement autre que le support de diffusion des textes, interdisciplinaire, ce site permet une approche renouvelée de la production critique de chaque auteur et sur la critique d'art en général dont le champ se voit élargi à une grande diversité d'objets et de supports. Ce sont ces renouvellements, qui sont également des questionnements théoriques, que le colloque se propose d'aborder selon cinq axes: parcours de critiques; francophonie et internationalité; le critique d'art et ses supports de publication; relecture de corpus: la place et l'impact du politique; nouveaux objets, nouveaux regards: vers de nouveaux paradigmes.

COLLOQUE ORGANISÉ PAR

Anne-Sophie Aguilar,
Éléonore Challine,
Christophe Gauthier,
Marie Gispert,
Gérald Kembellec,
Lucie Lachenal,
Éléonore Marantz
et Catherine Méneux.

AVEC LE SOUTIEN DE

HiCSA, ED 441, Labex CAP,
Centre Jean-Mabillon,
École nationale des Chartes,
École du Louvre.

ÉCOLE DU LOUVRE

Palais du Louvre, Amphithéâtre Goya
Aile de Flore, Porte Jaujard
accès par le jardin du Carrousel
75001 Paris

*Pour des raisons de sécurité,
inscription préalable obligatoire pour
la journée du 17 mai à l'École du Louvre.
Merci de confirmer votre présence
à l'adresse :
critiquesdart.univ-paris1.fr*

**UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON-SORBONNE**

Galerie Colbert, Salle Vasari
2 rue Vivienne 75002 Paris

ÉCOLE NATIONALE DES CHARTES

Salle Delisle (rez-de-chaussée)
65 rue de Richelieu 75002 Paris

LABEXCAP
LABORATOIRE ASSOCIÉ DE RECHERCHE EN CULTURE ART ET ARCHÉOLOGIE

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

École du Louvre
Palais du Louvre

École nationale
des chartes

PSL ★

Centre
Jean
Mabillon
École nationale
des chartes

EA 4100
HiCSA
ÉQUIPE
D'ACCUEIL
HISTOIRE
CULTURELLE
ET SOCIALE
DE L'ART

DicenIDF
Dictionnaire de l'histoire de l'art et de la culture

Bibliographies
de critiques
d'art francophones

Histoire de l'art
ED
École doctorale
Université Paris 1
Sorbonne

Bibliographies de critiques d'art francophones

17-18-19
Paris
mai 2017

Une nouvelle histoire de la critique d'art à la lumière des humanités numériques ?

Bibliographies
de critiques
d'art francophones

14H

Ouverture par Natacha Pernac (École du Louvre) (sous réserve) et Manuel Zacklad (Dicen IdF)

14H10

Marie Gispert et Catherine Méneux (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Introduction.

Parcours de critiques
Modération: Pierre Wat

14H30

Claire Dupin (Université François-Rabelais, Tours), *Être critique d'art sous le Second Empire. Parcours et carrières des salonniers entre 1852 et 1870.*

16H

Philipp Leu (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines), *Léon Maillard (1860-1929), un critique « pour l'art ».*

16H20

Jean-Roch Bouiller (Mucem, Marseille), *André Lhote-Picasso: suffisance et insuffisances d'une critique d'art nationaliste.*

14H50

Laure Barbarin (Université Paris Sorbonne), *Roger Ballu et La Vie artistique, nouveaux corps.*

16H40

Discussion.

15H10

Discussion.

PAUSE

Humanités numériques et critique d'art
Modération: Stéphane Pouyllau

17H

TABLE RONDE

Viviana Birolli (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Audrey Ziane (Aix-Marseille Université), *Base Manart.*

Nicolas Thély (Université Rennes 2), *MONADE, Mapping Relational Aesthetic.*

Alice Lebreton (Université de Poitiers) et Julie Morisson (ITEM CNRS, équipe Aragon), *Aragon et Les Lettres françaises sur E-Man.*

Nathalie Boulouch (Université Rennes 2 – Archives de la critique d'art) et Antje Kramer Mallordy (Université Rennes 2), *PRISME.*

9H30

Ouverture par Jean-Philippe Garric (Labex CAP) et Pierre Wat (HiCSA)

Francophonie et internationalité
Modération: François-René Martin

9H40

Margherita Cavenago (Projet de recherche Firb 2012, Université de Sienne), *L'exercice de la critique au-delà des limites géopolitiques et linguistiques: la production francophone dans le corpus du critique italien Vittorio Pica (1862-1930).*

10H

Françoise Lucbert (Université Laval, Québec), *La critique d'art sous l'angle de l'internationalisme: balises pour une étude comparatiste du phénomène internationaliste à l'aube des années 1920.*

10H20

Poppy Sfakianaki (Université de Crète), *Le critique d'art en tant que médiateur: Tériade et les jeunes artistes espagnols à Paris pendant l'entre-deux-guerres.*

10H40

Discussion.

PAUSE

Le critique d'art et ses supports de publication
Modération: Yves Chèvrefils-Desbiolles

11H30

Guy Lambert (Université Paris-Est, ENSA Paris-Belleville), *Formes et frontières de la critique en architecture. Paul Guadet et Henri Prudent à la rédaction de la revue L'architecte (1906-1914).*

11H50

Sébastien Charlier (Université de Liège, Faculté de philosophie & lettres), *La critique dans les revues d'architecture à Liège dans le contexte de l'activité éditoriale belge de l'Entre-deux-guerres.*

12H10

Chara Kolokytha (Northumbria University), *Christian Zervos critique d'art: polémiques et débats.*

12H30

Discussion.

Relecture de corpus: la place et l'impact du politique
Modération: Laurent Jeanpierre

14H30

Olivier Schuwer (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), *An-archie ou Aristie? Les modèles de l'Individualisme dans la critique des années 1890.*

14H50

Oriane Marre (Université Paris-Sorbonne), *Le « chroniqueur épris des dessous d'humanité »: le politique dans les écrits de Gustave Geffroy.*

15H10

Discussion.

PAUSE

16H

Bertrand Tillier (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), *Léon Rosenthal, le critique-militant.*

16H20

Gwenn Riou (Aix-Marseille Université), *Interprétation et instrumentalisation. Le réalisme en peinture chez George Besson et Louis Aragon à travers leurs écrits dans Commune et les Lettres françaises (1936-1954).*

16H40

Discussion.

9H30

Ouverture par Patrick Arabeyre (Centre Jean-Mabillon) (sous réserve) et Michel Poivret (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne-ED 441)

Nouveaux objets, nouveaux regards: vers de nouveaux paradigmes
Modération: Carole Aurouet

9H40

Tatsuya Saito (Université Paris-Sorbonne), *Ernest Chesneau, un défenseur de l'impressionnisme?*

10H

Stéphanie Prenant (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), *La critique d'art face au renouveau du pastel à la fin du XIX^e siècle: approche spécifique ou variation sur un même thème?*

10H20

Discussion.

PAUSE

11H

Christophe Gauthier (École nationale des Chartes) et Éléonore Challine (ENS Cachan), *La photogénie, pensée magique?*

11H30

Paul-Louis Roubert (Université Paris VIII), *Politique du primitif: archaïsme et histoire de la photographie.*

11H50

Laurent Le Forestier (Université de Lausanne), *La critique cinématographique des années 1920-1930 lue par André Bazin.*

12H10

Discussion.

* Inscription préalable obligatoire pour cette journée