

SEMINAIRE « PATRIMOINE ET PATRIMONIALISATION DU CINEMA »

Les formes et les manifestations du patrimoine cinématographique ont fortement évolué depuis les années 1960. Si de nouveaux publics ont découvert autrement les films « anciens » et ont inventé des pratiques inédites de visionnement, cette évolution amène aujourd'hui les cinémathèques et archives du film, généralement considérées comme des musées pour le cinéma, à s'interroger sur leur identité et les frontières de leur activité. Poursuivant les réflexions entamées lors du colloque de novembre 2016 à l'Ecole des chartes, le séminaire aura pour objectif de continuer à étudier la mutation des lieux, des supports, des acteurs, des pratiques et des enjeux de patrimonialisation à l'ère du tout-numérique et de la dissémination des écrans.

Ecole nationale des chartes

Salle des conseils, 65 rue de Richelieu, 75002 Paris

Métro Bourse, Pyramides ou Palais-Royal

17h-19h

22 février 2017

Marie Frappat (Labex CAP), Christophe Gauthier (ENC), Natacha Laurent (Toulouse), Ophir Levy (Paris 3), Dimitri Vezyroglou (Paris 1) : Introduction générale

Stéphanie Louis (IHTP) : Penser la patrimonialisation (du cinéma) au croisement des disciplines

19 avril 2017

Davide Pozzi (L'Immagine ritrovata) : Les mutations d'un laboratoire du photochimique au numérique

30 mai 2017

Béatrice de Pastre (CNC)

Chloé Louw (ENC)

Le séminaire reprendra pendant l'année 2017-2018.

