

## LabEx CAP / Musée national Picasso-Paris

Année universitaire 2016-2017

Picasso : Histoire(s) d'exposition

Musée national Picasso-Paris

Les récentes expositions « hors-les-murs » du musée national Picasso-Paris ont conduit les équipes scientifiques à développer une approche géographique en matière d'événement, de réception ainsi que de circulation des œuvres, des hommes et des idées autour de Pablo Picasso.

Considérées comme telles, certaines expositions apparaissent décisivement nodales : chacun de leurs paramètres (date, lieu, contexte, etc.) devient un point d'observation fructueux sur la dynamique et le rayonnement du projet : l'implication de l'artiste et de son entourage ; le profil de la sélection des œuvres ; les motivations du lieu d'accueil ; le contexte historique, etc.

Cette analyse croisée permet de faire émerger des réseaux temporels, spatiaux, économiques, culturels et sociaux qui dépassent la simple actualité de l'exposition. Il ne s'agit donc pas de constituer une liste des expositions du vivant de Picasso (qui existe déjà sous une forme éclatée dans plusieurs dizaines de catalogues papier et numériques), mais bien de constituer les éléments d'une histoire. Le discernement et l'évaluation de ces réseaux sont essentiels enfin à un dernier axe qui traverse la recherche actuelle : Picasso commissaire de ses expositions.

Le projet qui sera confié à un boursier en Immersion sera de mener un inventaire des pièces et/ou un dossier documentaire saisi dans notre base LIGEO intéressant une sélection d'expositions monographiques consacrées à Pablo Picasso préalablement définies. Cette recherche pose les jalons d'une histoire des expositions de Pablo Picasso de son vivant, et d'une histoire des œuvres et de leur circulation, de l'atelier aux différents lieux d'exposition. La sélection des expositions à étudier s'appuiera sur la programmation du Musée national Picasso-Paris à horizon 2018.

En 2018, le MnPP pilote le projet « Picasso-Méditerranée », rassemblant une quarantaine d'institutions autour du bassin méditerranéen de l'été 2017 à l'automne 2019. Le programme scientifique implique notamment l'élaboration de séminaires de recherches sur ce thème auxquels le boursier sera associé et qu'il contribuera à organiser. Son premier axe de recherche sera ainsi de constituer une histoire des expositions de Pablo Picasso dans les pays méditerranéens, donnant lieu, en partenariat avec le laboratoire ARTLAS de l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, à une cartographie de ces manifestations. Il sera amené à publier le résultat de ses recherches au sein des publications papier (Atlas picassien de la Méditerranée) et numérique (site web à vocation scientifique intégrant documentation et archives orales) associées à ces événements.

Parallèlement, le projet du MnPP pour l'été 2018 consiste en l'élaboration d'une série d'expositions dossiers centrées sur l'histoire d'un ensemble de chefs d'œuvres de la collection et de prêts extérieurs. Les recherches menées par le boursier sur l'histoire des expositions permettront de trouver ici un autre point de diffusion via l'histoire de la circulation des œuvres permettant de déterminer un second lot d'expositions à étudier. Est envisagé dans ce cadre un partenariat avec le Musée du Louvre (accrochage furtif de 1947 suite à la donation de 10 œuvres au musée national d'Art moderne, et exposition de 1971). Le troisième axe des recherches du boursier concernera ainsi la question des rapports entre Picasso et le Louvre.

Enfin, ce projet s'intègre au sein du projet d'une publication globale portant sur l'histoire des expositions monographiques consacrées à Pablo Picasso jusqu'en 1973.

Parmi les 200 000 pièces d'archives conservées au MnPP, plusieurs séries de boîtes intéressent une telle recherche transversale : correspondance (série C), relations avec les organismes culturels et institutions, journaux et Lit-tout (série H), la bibliothèque de Picasso pour la critique (FP), le fonds photographique pour les images muséographiques.

Cette mission se fera sous l'autorité de la responsable des Archives et sous la direction conjointe de la chargée de recherche et de la conservatrice chargée de la recherche et responsable scientifique des projets « Picasso-Méditerranée » et « Picasso et le Louvre ». La méthodologie concernant l'inventaire et son inscription dans la base de données des archives feront l'objet d'une description précise à l'adresse du boursier.

La pratique courante de l'espagnol ou de l'italien serait un plus. Le boursier doit être dans une bonne familiarité avec le traitement archivistique et/ ou bibliothécaire, et capable d'une grande minutie et rigueur en la matière.

Référents MnPP : Emilie Bouvard, conservatrice du patrimoine chargée des peintures (1938- 1973) de la recherche et des éditions, et de l'art contemporain / [emilie.bouvard@museopicassoparis.fr](mailto:emilie.bouvard@museopicassoparis.fr)  
Nathalie Leleu, chargée de recherche / [nathalie.leleu@museopicassoparis.fr](mailto:nathalie.leleu@museopicassoparis.fr).

### **Résultats attendus**

Le candidat retenu s'engage à rendre à la fin de son séjour un rapport de 10 pages (17 000 signes) détaillant l'activité qu'il a menée durant son « Immersion ».

Le candidat s'engage à traiter, intégrer et formaliser son travail de recherche dans une forme rédactionnelle (rapports d'étape, dossiers documentaires, dossiers bibliographiques, notices descriptives, etc.).

Le candidat s'engage à participer aux rencontres réunissant tous les boursiers « Immersion ».

### **Durée de recrutement**

10 mois à partir du 2 novembre 2016.

### **Lieu**

Musée Picasso, Paris.