

**Profil de poste bourse Immersion / Musée du Louvre****Musiques antiques, de la Méditerranée à l'Orient**

## Projet

Le musée du Louvre prépare une exposition consacrée aux musiques antiques de l'Orient à l'Occident. Le commissariat a été confié à Ariane Thomas, conservateur du patrimoine au département des Antiquités orientales du Musée du Louvre, Hélène Guichard, conservateur du patrimoine au département des Antiquités égyptiennes du Musée du Louvre, Violaine Jeammet, conservateur du patrimoine au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du Musée du Louvre, ainsi qu'à quatre spécialistes de la musique antique, Sibylle Emerit (Institut français d'archéologie orientale du Caire), Alexandre Vincent (École française de Rome), Sylvain Perrot (École française d'Athènes) et Nele Ziegler (CNRS).

**Musiques et sons antiques, de la Méditerranée à l'Orient** a pour ambition de présenter au public l'importance de la musique dans les sociétés anciennes, à travers des œuvres d'une grande diversité. En réalité, plus que de la musique, il faut parler des musiques de l'Antiquité, aux fonctions multiples. Elles donnaient lieu à des représentations publiques ou privées, profanes ou sacrées, interprétées par des musiciens professionnels ou en amateurs. La musique ponctuait la vie de ces sociétés : elle fournit donc un point d'entrée qui permet de mieux comprendre leur fonctionnement social, politique ou encore religieux. Il s'agit là du cœur du projet, bien plus que d'éventuelles reconstitutions qui, si elles sont indispensables aux spécialistes pour comprendre les possibilités sonores d'un instrument ou ses propriétés acoustiques, se révèlent généralement décevantes pour le public. L'idée, à partir des objets exposés, est d'expliquer au public comment il est possible d'appréhender l'univers musical de ces mondes disparus. Il s'agit aussi, pour la première fois, de faire le point sur la recherche actuelle, riche et abondante dans ce domaine.

Ce projet ambitieux sera une des grandes opérations du Musée du Louvre en 2016 ; sa dimension pédagogique sera soulignée en développant des programmes spécifiques pour les lycéens et les étudiants du premier cycle universitaire. Elle sera accompagnée d'un catalogue réunissant des essais confiés à différents spécialistes. Plusieurs manifestations culturelles l'accompagneront au sein du Louvre-Lens : cycle de films, spectacles théâtraux et musicaux, conférences, etc.

Afin d'assister les commissaires du Louvre dans la préparation de l'exposition sous tous ses aspects, un contrat d'immersion est proposé dans le cadre du Labex CAP. Les missions confiées à l'étudiant contractant associent des missions de recherche et de documentation, de suivi muséographique, de coordination des projets liés à l'exposition. Elles constituent autant d'occasions de se former aux enjeux de préparation d'une exposition, de saisir l'importance des liens entre institutions, de favoriser les liens entre les différentes communautés scientifiques.

Le contractant sera placé sous l'autorité d'Ariane Thomas au musée du Louvre.

**Activités essentielles**

- Recherche documentaire
- Coordination projet
- Médiation culturelle

**Résultats attendus**

Le candidat s'engage à rendre un rapport de 10 pages (17 000 signes) portant sur son séjour « Immersion » à l'issue du projet.

Le candidat participe au micro-séminaire réunissant tous les boursiers « Immersion » du Labex. L'objectif est de présenter et de discuter collectivement son travail, de contribuer à un retour d'expérience.

**Durée de recrutement** / Dix mois à partir du 2 novembre 2016

**Lieu d'affectation** / Musée du Louvre