

Profil de Bourse d'immersion – Cité de l'architecture et du patrimoine/musée des Monuments français

Contexte

En 2016, la Cité de l'architecture et du patrimoine a achevé la conception d'un nouveau projet scientifique et culturel, qui définit des orientations stratégiques et renforce le positionnement du musée des Monuments des français en tant que musée d'architecture et de la ville. Héritière du musée de Sculpture comparée (1882) et du musée des Monuments français (1937), l'institution s'est enrichie de collections d'architecture moderne et contemporaine au moment de l'ouverture de la Cité en 2007 et offre un parcours transchronologique, à travers éléments à grandeur et maquettes analytiques, sur l'histoire architecturale et patrimoniale française du Moyen Âge à nos jours.

La conservation, l'enrichissement et la valorisation des collections permanentes s'inscrivent au cœur de cette nouvelle dynamique. Au sein du musée, la Galerie d'architecture moderne et contemporaine a initié une nouvelle politique d'acquisition, orientée sur la production des architectes français et étrangers de ces quarante dernières années. Ce plan d'action a pour objectif le renouvellement de l'accrochage de la galerie, dix ans après son ouverture, afin d'intégrer les questions urbaines dans le parcours et d'introduire de nouvelles thématiques en lien avec les autres départements de la Cité, telles que la reconversion du patrimoine ancien.

Projet

Le Musée des monuments français propose un profil de poste de bourse d'immersion, qui sera articulé entre une mission principale au sein de la Galerie d'architecture moderne et contemporaine et en lien avec les Archives d'architectures du XX^e siècle, et une mission secondaire intéressant l'actualité du musée, en collaboration avec les trois galeries. Les objectifs de formation sont définis afin de responsabiliser l'impétrant, auquel sont confiées à la fois la conception et la réalisation d'un projet scientifique, et de l'associer à l'ensemble des activités du Musée dans le cadre du nouveau projet scientifique et culturel.

- Au sein de la Galerie d'architecture, le boursier devra initier et mener à bien un travail d'identification, de documentation et de valorisation portant sur une nouvelle acquisition. Cette mission comprend le repérage, l'aide à l'identification, la datation d'un ensemble d'œuvres, ainsi qu'une réflexion sur les méthodes d'indexation, la conservation et les formats de mise à disposition. Elle suppose également une collaboration directe avec une agence d'architecture.
Le boursier pourra prendre part à la réflexion sur la valorisation numérique de ces nouvelles entrées en collection sur le site Internet de la cité et à l'accrochage en salle. Il travaillera aussi en collaboration avec les Archives d'architecture du XX^e siècle, initiateur du cycle des expositions virtuelles du site de la Cité.
Ce travail pourrait s'intégrer dans un projet de recherche individuel (de type doctorat), qui bénéficierait de l'accès aux fonds du centre des archives d'architecture du XX^e siècle et du réseau des partenaires de la Cité.
- A l'échelle du musée, le boursier sera invité à contribuer aux différentes actions lancées dans le cadre du projet scientifique et culturel, en liaison avec les conservateurs des trois galeries.

Il sera amené à poursuivre la réflexion sur les outils et dispositifs d'aide à la visite (bornes audiovisuelles et multimédia, applications mobiles). Il devra étudier avec les services de la Cité comment les guides de visites mobiles peuvent accompagner et enrichir l'expérience de visite et faciliter la transmission des connaissances et des idées sur l'architecture et la ville auprès des différents publics. Les points à étudier sont multiples : contenus, scénarisation et design des applications, économie de leur production, modalités de diffusion, outils d'évaluation.

Il sera aussi associé au travail de conception et de réalisation des contenus (recherche iconographique et documentaire, rédaction de textes, contenus audio ou vidéo) du nouveau site web de la Cité, dont la mise en fonctionnement est prévue pour septembre 2016. Il travaillera en liaison avec la direction des publics, la direction de la communication et la direction des systèmes informatiques.

Enfin, il sera amené à prendre connaissance et le cas échéant, à participer aux multiples activités du département, afin de découvrir toute l'étendue des missions du musée (conservation-restauration, mouvements d'œuvres, acquisitions, accrochages, expositions, valorisation, etc.).

Le boursier sera placé sous la responsabilité de Stéphanie Quantin, conservateur de la Galerie d'architecture moderne et contemporaine.

Missions

- Travail de recherche sur une nouvelle acquisition de la galerie d'architecture moderne et contemporaine : repérage, identification, datation, méthode d'indexation, documentation, valorisation.
- constitution de dossiers d'œuvres et aide à la préparation de la commission d'acquisitions.
- participation aux accrochages de la galerie d'architecture moderne et contemporaine : recherche documentaire, sélection des œuvres, aide à la définition du mobilier muséographique, rédaction de textes.
- étude sur les outils d'aide à la visite.
- Rédaction de textes et sélection iconographique pour le nouveau site web.

Durée de recrutement

10 mois à partir du 2 novembre 2016.

Lieu

Cité de l'architecture et du patrimoine – musée des Monuments français