

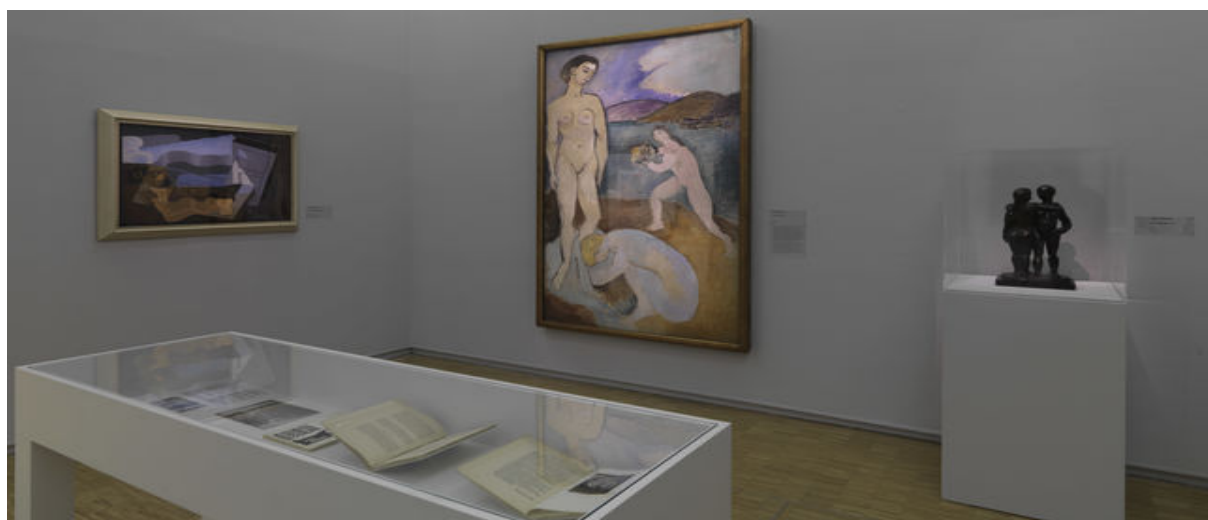
**PROFIL DE POSTE**

ETUDE ET VALORISATION DES COLLECTIONS DU MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE (*nouvelle présentation des collections contemporaines, expositions-dossiers, expositions de la galerie de photographies, expositions hors-les murs*)

**Projet**

Depuis ces dernières années, le Centre Pompidou est engagé dans une intense politique d'étude et de valorisation de ses collections modernes et contemporaines, artistiques et documentaires :

- Le renouvellement de la présentation de ses collections modernes et contemporaines a conduit le Musée National d'Art Moderne à concevoir, aux niveaux 4 et 5 du Centre Pompidou, une série d'expositions-dossiers de différents formats, consacrées chaque semestre à une thématique particulière. Lieux de réflexion spécifique sur un moment, une figure historique, une problématique transversale qui réinterroge les modes de lecture de l'histoire de l'art, ces incises émaillent le parcours de la visite dans une perspective ouverte à la diversité des expressions artistiques. En 2017, une attention particulière sera accordée à la relation des arts plastiques à la musique et à la danse (premier semestre) puis aux grandes galeries d'art (second semestre). En 2018, c'est la longue histoire des collections du Musée national d'art moderne qui sera interrogée (projet soutenu par le Labex CAP).
- La « Galerie de photographies », située au Forum -1, propose quatre expositions par an, conçues à partir des larges fonds du Cabinet de la Photographie. Ces expositions, monographiques ou thématiques, appellent un travail de recherche approfondi.
- De nombreuses expositions hors-les-murs sont conçues par le Centre Pompidou dans des institutions-partenaires ou dans les différents « Centres Pompidou Provisoires » ouverts ou en cours d'ouverture dans différentes villes du monde. Ces expositions portent sur la période moderne et contemporaine et concernent tous types de disciplines, y compris l'architecture et le design. Le quarantième anniversaire du Centre Pompidou, en 2017, engendrera une forte augmentation de ce type d'expositions.
- Une nouvelle présentation des collections contemporaines ouvrira en juin 2017.



Salle Gertrude Stein, niveau 5, janvier-juin 2016.

En fonction du champ de recherche qui lui est propre, le titulaire du poste participera à la mise en œuvre d'un ou de plusieurs projets aux côtés des conservateurs en charge. Par une insertion transversale au sein des équipes du musée, il contribuera notamment à la contextualisation et à l'articulation de l'appareil documentaire des œuvres présentées.

### Missions

- Conception des expositions aux côtés des conservateurs référents.
- Mise en œuvre muséographique des expositions.
- Valorisation des fonds documentaires (fonds d'archives, collection des imprimés, documentation sur les artistes) de la Bibliothèque Kandinsky. Traitement intellectuel et contextuel des collections documentaires.
- Contributions aux missions scientifiques du MNAM (publications, participations aux conférences, journées d'études, ateliers de travail et séminaires).
- Collaboration active avec les équipes du Musée et du Centre Pompidou.

### Résultats attendus

- Réalisation des expositions aux côtés des conservateurs et des documentalistes référents.
- Le candidat retenu s'engage à rendre à la fin de son séjour un rapport de 10 pages (17 000 signes) détaillant l'activité qu'il a menée durant son « Immersion »
- Le candidat s'engage à traiter, intégrer et formaliser son travail de recherche dans une forme rédactionnelle (rapports d'étape, dossiers documentaires, dossiers bibliographiques, notices descriptives, etc.)
- Le candidat s'engage à participer aux rencontres réunissant tous les boursiers « Immersion »

### Lieu d'affectation

Musée National d'Art Moderne / Centre Pompidou



Vues de l'exposition « Années 1980, l'insoutenable légèreté » réalisée à partir des fonds du Cabinet de la photographie en 2016.