



LES CAPITALES PHOTOGRAPHIQUES

Colloque – 17 & 18 septembre 2015

Programme de recherche du Labex CAP

Jeudi 17 septembre 2015

9h00	Accueil
9h15	Introduction par les organisateurs
9h30	Sylvie Aubenas (BnF) <i>La photographie topographique</i>
	SESSION 1 Présidence de séance, Sylvie Aubenas (BnF)
10h00	Pierangelo Cavanna (historien de la photographie) <i>Differenti declinazioni della modernità: Torino 1839–1917</i>
10h30	Heliana Angotti-Salgueiro (université Mackenzie, São Paulo) <i>Représentations photographiques pour une nouvelle capitale au Brésil: Belo Horizonte, 1894–1890</i>
11h00	Pause
11h30	Sylvie Leray Burimi (Musée de l'armée) <i>1856–1920: Scutari [Shkodër] et Koritza [Korçë] d'Albanie, capitales photographiques d'une Nation en devenir</i>
12h00	Malik Chebahi (AUSSEER CNRS / Ensa Paris-Belleville) <i>Un orient de chambre noire. Photographies d'Alger (1850–1914)</i>
12h30	Pause
	SESSION 2 Présidence de séance, Guillaume Le Gall (université Paris Sorbonne)
14h00	Angelo Bertoni (TELEMME CNRS / université Aix-Marseille) <i>Florence capitale d'Italie (1865–1870). La construction d'une image urbaine entre monuments du passé et espaces de la modernité à la fin du XIX^e siècle</i>
14h30	Charlotte Leblanc (EPHE) <i>Capitale transformée, une redécouverte du Paris Moderne à travers les photographies de Louis-Emile Durandelle (1839–1917)</i>
15h00	Anissa Yelles (Paris 1 Panthéon Sorbonne) <i>«Tlemcen: ancienne capitale du royaume Zianide»: photographier le mythe d'une cité disparue?</i>
15h30	Estelle Sohier (université de Genève) <i>Genève, capitale photographique? La ville dans les collections du Musée suisse de photographies documentaires (1901–1909)</i>
16h00	Pause
16h30	Bruce Lundberg (USA) <i>The Virtual Grand Tourist: Collecting 19th Century Photographs of Rome</i>
17h00	Débat

Vendredi 18 septembre 2015

	SESSION 3 Présidence de séance, Anne de Mondenard (C2RMF)
9h30	Hélène Sirven (université Paris 1 Panthéon Sorbonne) <i>Capitales du Tour du monde (1860–1914). Présence de la photographie dans les récits de voyage</i>
10h00	Harald R. Stühlinger (ETH – Zürich) <i>Monumental Visions. Photographic Urbanscapes of 1850's Imperial Vienna</i>
10h30	Pause
11h00	Mercedes Volait (INVISU CNRS / INHA), Jérôme Delatour (Bibliothèque de l'INHA), Thomas Cazentres (BnF) <i>Le Caire de Beniamino Facchinelli</i>
12h30	Pause
	SESSION 4 Présidence de séance, Paul-Louis Roubert (université Paris VIII)
14h00	Maria Francesca Bonetti (Istituto per la Grafica, Roma), Jean-Philippe Garric (HiCSA / université Paris 1 Panthéon Sorbonne) <i>La collection Parker, de Carlo Baldassare Simelli à Pompeo Molins</i>
15h00	Serge Plantureux (galeriste, Paris) <i>Système d'inventaire</i>
15h30	Pause
16h00	Atelier: Rome / Athènes / Jérusalem Rome: Audrey Norcia (HiCSA / université Paris 1 Panthéon Sorbonne) Jérusalem: Michaël Jasmin (ArSCAN CNRS) Athènes: Io Paschou (Département de Photographie et Arts audiovisuels de l'Institut Technologique d'Athènes) <i>Variations autour d'un paysage affectif: rencontre entre la photographie archéologique de la fin du XIX^e siècle et la photographie contemporaine</i>
17h00	Conclusions

À la rencontre de l'histoire architecturale et urbaine et de l'histoire de la photographie, le colloque **Les capitales photographiques** s'intéresse à la façon dont l'image des villes se construit, ou plus souvent se reconstruit, dans le média photographique, des débuts de la photographie à la Première Guerre mondiale. La nouvelle technique, qui dévalue au XIX^e siècle la production dessinée des figures et qui permet la multiplication du nombre des vues et leur reproduction illimitée, n'est pas porteuse de la même valeur heuristique. Mais, à mesure de ses rapides progrès, elle est un vecteur de précision accrue, suscitant l'illusion du réel et favorisant la notation incidente ou fortuite de données secondaires, parfois fugaces, souvent éclairantes. Ainsi, le basculement précoce dans l'ère photographique de métropoles, qui étaient alors et qui demeurent souvent parmi les plus représentées au monde, prélude à une époque de surexposition photo-cinématographique, à une *surabondance* imaginaire, qui caractérise notre culture visuelle et détermine un rapport augmenté à notre environnement bâti et à notre conscience patrimoniale.

Colloque organisé par

Sylvie Aubenas, Jean-Philippe Garric et Mercedes Volait, dans le cadre du Labex CAP (Création, Arts et Patrimoines) en partenariat entre la Bibliothèque nationale de France (Département des Estampes et de la photographie), l'Institut national d'histoire de l'art (Laboratoire InVisu) et l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne (HiCSA), avec le soutien de l'Académie de France à Rome et de l'Istituto centrale per la grafica (Rome).

Informations: jean-philippe.garric@univ-paris1.fr

Informations

Jeudi 17 et vendredi 18 septembre 2015

9h00 / 17h30

Entrée libre

Galerie Colbert, Auditorium

2, rue Vivienne 75002 Paris

Métro Bourse (ligne 3) ou Palais Royal (ligne 1, 7)

www.hicsa.univ-paris1.fr