

## Profil de poste

*Narration et muséographie (collections, parcours, outils)*

Cité de l'architecture et du patrimoine / musée des Monuments français

## Projet

Dans le cadre de la refonte de son projet scientifique, culturel et pédagogique, la Cité de l'architecture souhaite repenser et étoffer la visite de ses collections permanentes.

En effet, ses collections témoignent de l'histoire de l'institution : collections de moulages de sculpture monumentale héritées du musée de Sculpture comparée de 1882, collections de copies de peintures murales et de vitraux réalisées pour le musée des Monuments français (ouvert en 1937) et collections d'architecture moderne et contemporaine rassemblées pour l'ouverture de la Cité de l'architecture en 2007. Intégré depuis 2004 au sein de la Cité de l'architecture et du patrimoine, le musée des Monuments français souhaite poursuivre sa mutation afin d'offrir à ses visiteurs une histoire de l'architecture et de la ville, du moyen âge à nos jours. Une réflexion sur la narration comme sur la muséographie s'engage, selon trois perspectives :

- Tirer davantage parti des collections déjà en salle, en retravaillant la narration, en mettant en exergue les chefs-d'œuvre, en développant également le discours sur les bâtiments majeurs dont proviennent ces œuvres.
- Définir et développer un ensemble complémentaire de « stations » dans le parcours permettant d'aborder une sélection de thèmes sur l'architecture et la ville actuellement absents (tel le chantier de la cathédrale).
- Engager une réflexion sur les outils et dispositifs d'aide à la visite à renouveler ou à développer (bornes audiovisuelles et multimédia, applications mobiles) ; outils et dispositifs qui permettront de renforcer les liens entre les trois galeries à travers des parcours thématiques transversaux.

La Cité de l'architecture et du patrimoine propose donc un poste de bourse d'immersion dans le cadre du Labex CAP pour travailler, sous la responsabilité générale de Corinne Bélier, directrice du musée, aux côtés des conservateurs sur l'étude et la mise en œuvre de ce projet muséographique. Le boursier travaillera également étroitement avec la direction des systèmes d'information et la direction des publics. Le boursier sera amené à participer aux travaux de définition et sélection des thèmes à introduire dans le parcours, à la réalisation des recherches et de dossiers documentaires afférents, à la rédaction des textes et/ou notices. Concernant les dispositifs d'aide à la visite, le boursier sera aussi

chargé d'étudier avec les services de la Cité comment les guides de visites mobiles peuvent accompagner et enrichir l'expérience de visite et faciliter la transmission des connaissances et des idées sur l'architecture et la ville auprès des différents publics. Les points à étudier sont multiples : contenus, scénarisation et design des applications, économie de leur production, modalités de diffusion, outils d'évaluation.

Le boursier sera par ailleurs associé plus largement à l'activité générale du musée et de la Cité, et pourra notamment contribuer à la mise en place de nouveaux contenus valorisant les collections sur le site Internet, actuellement en cours de refonte.

### **Missions**

- Participation aux groupes de travail sur le projet scientifique et culturel
- Recherche, sur les collections et en histoire de l'architecture
- Réalisation de dossiers documentaires
- Rédaction de textes de salle et de sujets sur les collections pour le site web
- Etude sur les outils d'aide à la visite
- Rédaction de comptes rendus et de cahiers des charges (muséographie/ aides à la visite)
- Suivi de réalisation (selon avancement général)

### **Résultats attendus**

Le candidat retenu s'engage à rendre à la fin de son séjour un rapport de 10 pages (17 000 signes) détaillant l'activité qu'il a menée durant son « Immersion ».

Le candidat s'engage à participer au micro-séminaire réunissant tous les boursiers « Immersion ».

**Durée de recrutement** / 10 mois à partir du 2 novembre 2015

**Lieu d'affectation** / Cité de l'architecture et du patrimoine – musée des Monuments français