

## AUTEURS

**ARNAUD BERTINET** est maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Historien de l'art contemporain, il est spécialiste des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Son travail porte sur l'histoire des musées et du patrimoine, notamment le cas des musées français dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, mais aussi sur les relations transnationales entre institutions et les questions de préservation du patrimoine lors des conflits internationaux.

**MELISSA VAN DRIE** est chercheuse postdoctorante du projet ANR «ECHO : Écrire l'histoire de l'oral» au THALIM (Théorie et histoire des arts et des littératures de la modernité), équipe ARIAS du CNRS à Paris. Ses recherches portent sur l'histoire culturelle de l'écoute et des médias du son depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, plus spécifiquement au théâtre. Elle travaille actuellement sur les archives sonores du département des Arts du spectacle à la Bibliothèque nationale de France.

**SOPHIE JACOTOT**, danseuse et historienne, a publié, en 2013, *Danser à Paris dans l'entre-deux-guerres. Lieux, pratiques et imaginaires des danses de société des Amériques (1919-1939)*. Actuellement en formation au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) en cinétophographie Laban, ses recherches portent sur le système d'écriture du mouvement créé par Pierre Conté dans les années 1930. Parallèlement, elle assiste la chorégraphe Dominique Brun dans son travail de recréation des œuvres de Nijinski (*Le Sacre du printemps, Jeux*).

**TOMMASO MONTAGNANI**, anthropologue et musicien, a soutenu sa thèse de doctorat à l'EHESS en 2011. Dans le domaine de l'ethnomusicologie, il travaille sur la musique rituelle chez les Kuikuro (Haut-Xingu, Brésil), les Aérophones, chants féminins, les relations entre musique et langage, la mémoire rituelle et l'apprentissage musical.

**SÉBASTIEN GALLIOT** est anthropologue affilié au Centre de recherche et de documentation sur l'Océanie (CREDO). Il enseigne l'anthropologie de la culture matérielle, de l'art, de l'esthétique et de l'Océanie à l'université d'Aix-Marseille. Ses recherches se concentrent sur les experts rituels et la transmission des compétences techniques dans le cadre du tatouage océanien. Il est également conseiller scientifique de l'exposition *Tatoueurs-Tatoués* actuellement au musée du quai Branly.

**MICHEL TABET** est anthropologue et cinéaste. Spécialisé en anthropologie audiovisuelle, il s'intéresse à la production des images et à leurs usages en sciences sociales. Sa thèse de doctorat traite des célébrations Achoura dans Nabatiyya ; une commémoration appartenant à l'islam chiite. Il est également l'auteur de trois documentaires sur l'Achoura.

**LÉA-CATHERINE SZACKA** est postdoctoral Research Fellow au Oslo Centre for Critical Architectural Studies (OCCAS) à la Oslo School of Architecture and Design. Elle poursuit des recherches sur l'architecture postmoderne et plus particulièrement sur l'utilisation d'architectures éphémères et leurs liens avec les transformations urbaines. À la Oslo School of Architecture and Design, elle anime un séminaire sur l'architecture postmoderne et un autre sur le lien entre publications et architecture ainsi qu'un atelier de projet sur la réutilisation de structures en béton.

PUBLICATIONS DE LA SORBONNE

Achévé d'imprimé en mai 2015  
sur les presses de l'imprimerie Escourbiac, Graulhet (Tarn)  
Dépôt légal : mai 2015