

RÉSUMÉS

Arnaud Bertinet

Évacuer le musée, entre sauvegarde du patrimoine et histoire du goût, 1870-1940

Cet article s'attache à comprendre les processus de mise à l'abri patrimoniale enclenchés lors des évacuations des collections publiques françaises lors du conflit de 1870 et des deux guerres mondiales. L'auteur s'intéresse également à la mise en place intellectuelle des listes d'évacuation et à leur éventuelle évolution à travers l'Europe. Expression d'une première réflexion, ce travail s'organise autour d'un état des lieux historiographique – quelle littérature, quelles sources existent et peuvent nourrir nos recherches – puis d'une histoire des évacuations de 1870, 1914 et 1940, afin de saisir la matérialité de ces épisodes et découvrir de nouveaux éléments pour une histoire politique du patrimoine et une histoire idéologique du goût, tout en soulevant des enjeux nationaux et transnationaux des politiques patrimoniales contemporaines.

Mots-clés : musées, guerre, évacuations, patrimoine, transnational

Melissa Van Drie

L'espace scénique du théâtrophone (1881-1930) et la figure nouvelle du spectateur-auditeur

Cet article examine l'histoire du théâtrophone, premier média téléphonique à diffuser en direct une représentation musicale ou théâtrale parisienne. En explorant des archives variées, il contribue à l'étude des impacts des technologies sonores sur la création et sur la réception artistiques à la fin du XIX^e siècle. Plus précisément, cet article aborde les façons dont le théâtrophone a articulé un nouvel espace scénique, où la représentation est perçue uniquement par l'oreille de l'auditeur-spectateur. L'histoire du développement du média est élaborée dans diverses perspectives. Les expériences de l'écoute inédites construites par le théâtrophone (de sa première apparition dans l'espace public sur les boulevards parisiens à sa situation dans les salons des domiciles de particuliers) sont analysées en relation avec celles d'autres technologies de transduction, telles que la radio ou le phonographe.

Mots-clés : pratiques de l'écoute, diffusion en direct, représentations théâtrales et musicales, Opéra de Paris

Sophie Jacotot

La transmission par l'écrit dans les processus de création en danse : l'exemple du système d'écriture du mouvement de Pierre Conté

Cet article dresse le bilan provisoire d'une recherche autour de Pierre Conté (1891-1971) et de son système d'écriture du mouvement publié en 1931. Pensé par son concepteur comme un véritable « solfège corporel », supposé permettre aussi bien la formation motrice de base de tout individu que la composition d'œuvres chorégraphiques des plus complexes, l'écriture du mouvement a constitué pour Conté un outil de transmission chorégraphique original. Outre un état des lieux des sources de la recherche et de la biographie de Pierre Conté, l'article questionne les usages de l'écrit dans les processus de création et de transmission en danse.

Mots-clés : écriture de la danse, notation chorégraphique, transmission, création

Tommaso Montagnani

Les instruments de souffle des Kuikuro du Haut-Xingu : structure, mémoire et circulation du savoir musical

Cet article présente les formes d'apprentissage et de transmission de la musique d'aérophones chez les Kuikuro du Haut-Xingu (Brésil). Plus précisément, les répertoires qui font l'objet de l'analyse sont ceux

des flûtes Kagutu, des flûtes doubles Atanga et des clarinettes Takwara. Dans certains cas, le langage joue un rôle important dans la formalisation de la pensée musicale, et la musique instrumentale est rarement dépourvue d'un support linguistique implicite. Une autre caractéristique de la mémoire musicale kuikuro est la capacité à réduire la pièce à un schéma mnémorique basique à partir duquel, lors de la performance, les musiciens effectuent des séries de variations et développements codifiées afin d'exécuter les musiques dans leur forme rituelle étendue.

Mots-clés : musique, aérophones, Haut-Xingu, mémoire, transmission

Sébastien Galliot

Marque de l'échange et échange de la marque. Essai de biographie culturelle appliquée au tatouage samoan

À la fois pratique rituelle, objet d'échange et bien de prestige inaliénable, le tatouage samoan est également l'objet de relations et de transactions sociales. À travers une approche diachronique, cet article relate et analyse les différentes modalités de circulation du tatouage samoan à l'extérieur de l'archipel. De son rôle dans les réseaux rituels préchrétiens jusqu'au contexte mondialisé de communautés de tatoueurs professionnels, il s'agit de comprendre comment s'articulent la construction de la valeur de cet ornement corporel et son insertion dans des réseaux d'échanges avec les changements historiques consécutifs aux contacts interculturels.

Mots-clés : Samoa, tatouage, réseaux, circulation, transculturel

Michel Tabet

Le regard documentaire arabe au prisme des productions d'al-Jazira documentaire

Cet article aborde les transformations et les mutations du film documentaire dans le monde arabe en étudiant l'un des acteurs les plus dynamiques de cette industrie, la chaîne thématique al-Jazira documentaire. À travers la description de ses activités et l'analyse de ses contenus, il interroge la notion de regard documentaire arabe que cherchent à construire les responsables de la chaîne. Il s'agit de montrer comment ce dernier s'élabore selon une logique d'hybridation entre des techniques documentaires globalisées et des préoccupations locales, nationales et régionales. Il s'agit, plus largement, de montrer comment une plateforme de diffusion régionale comme al-Jazira fonctionne comme une interface entre des processus culturels et économiques globaux et des stratégies de mise en scène identitaires de soi.

Mots-clés : anthropologie des médias, film documentaire, monde arabe

Léa-Catherine Szacka

Quand la ville entre au musée. Les expositions comme média d'analyse, d'invention, d'appréhension et de projection du territoire urbain (Centre Pompidou 1969-1994)

À partir du milieu des années 1960, dans la tendance postmoderne et avec notamment la publication d'études sur la ville telle *L'Architecture de la ville* d'Aldo Rossi, l'espace urbain se place au cœur des débats architecturaux. Ce nouvel intérêt pour la ville s'accompagne également d'une série d'expositions tentant de représenter l'espace urbain à l'intérieur du musée. Cet article analyse quatre expositions ayant eu lieu au Centre Pompidou, un musée postmoderne situé au cœur de la ville historique, depuis son ouverture et jusqu'au milieu des années 1990 : *Archéologie de la ville* (1977) ; *La ville et l'enfant* (1977-1978) ; *À la recherche de l'urbanité : savoir faire la ville, savoir vivre la ville* (1980) ; et *La ville, art et architecture en Europe, 1870-1993* (1994). Pour chaque exposition, il s'agit d'analyser les savoirs épistémologiques mis en œuvre et les dispositifs d'exposition utilisés afin de dégager les enjeux propres à chaque expérience.

Mots-clés : ville, musée, postmodernisme, exposition, représentation

ABSTRACTS

Arnaud Bertinet

Evacuating museums: which heritage to save and a history of taste, 1870-1940

This article examines how heritage was protected when major French public collections were evacuated during the Franco-Prussian War of 1870 and the two World Wars. The author focuses on the decision-making process for establishing lists of works to be evacuated and how they varied across Europe. This preliminary research report comprises a review of the historiography, existing literature and sources available for research, a history of the 1870, 1914 and 1940 evacuations, in order to describe the practical details of the operations and discover new elements for a political history of heritage and an ideological history of taste, with all the national and international controversies of contemporary heritage policies.

Keywords: Museums, War, Evacuations, Heritage, International

Melissa Van Drie

The Theatrophone's scenic space (1881-1930) and the new figuration of the listener-spectator

This article examines the history of the theatrophone, one of the first applications of telephony that broadcast live musical and theatrical performances throughout Paris. Exploring diverse archival sources, it contributes to understanding the ways that sound technologies impacted artistic creation and reception in *fin de siècle* spectacular culture. Further, the article addresses how the theatrophone articulated a new scenic space in which a performance was entirely perceived in the listener-spectator's ear. The development of this media is approached from different angles. From its initial placement in an urban context (on the Paris *boulevards*) to its installation in private homes, the novel listening experiences constructed by the theatrophone are analysed in relation to those of other transductive technologies, such as the radio and the phonograph.

Keywords: Listening Practices, Early Broadcasting, Live Performance, Paris Opera

Sophie Jacotot

Written transmission in dance creation processes: Pierre Conté's dance notation system

This article is an interim research report on Pierre Conté (1891-1971) and his dance notation system published in 1931. Designed to be a "solfège of the body" that would help both basic movement training for individuals and the composition of more complex choreographies, dance notation was for Conté an innovative tool of choreographical transmission. After a review of research sources and Pierre Conté's biography, the article examines the uses of written notation in the processes of dance creation and transmission.

Keywords: Dance Notation, Choreographical Notation, Transmission, Creation

Tommaso Montagnani

The wind instruments of the Kuikuro in the Upper Xingu: structure, memory and circulation of musical knowledge

This article presents the forms of learning and transmitting wind instrument music among the Kuikuro of the Upper Xingu, Brazil. It focuses on kagutu flutes, atanga double flutes and takwara clarinets. In some cases, language plays an important part in formalising musical thought and instrumental music

seldom exists without an implicit linguistic substrate. Another feature of Kuikuro musical memory is their ability to reduce a piece to a basic mnemonic pattern to which the musicians, when they perform, make a series of codified variations and developments in order to execute the music in its extended ritual form.

Keywords: Music, Wind Instruments, Upper Xingu, Memory, Transmission

Sébastien Galliot

Marking an exchange and exchanging a mark. An essay in cultural biography applied to Samoan tattooing

Samoa tattooing is simultaneously a ritual practice, an item of exchange, an inalienable prestige good, and an object of social relations and transactions. Using a diachronic approach, this chapter relates and analyses the various ways Samoan tattooing circulates outside Samoa. From its role in pre-Christian ritual networks to the globalised context of professional tattooing, we seek to understand how the construction of its value and its insertion in exchange networks are linked to the historical changes that have followed intercultural encounters.

Keywords: Samoa, Tattooing, Networks, Circulation, Transcultural

Michel Tabet

The point of view of Arab documentaries as seen in Al Jazeera productions

This article addresses the changes large and small in documentary films in the Arab world by examining one of the most dynamic players in this industry, the Al Jazeera news channel. It describes the channel's activities, analyses its content and investigates what concept of an Arab documentary point of view the channel's managers seek to construct. It shows how this point of view is formed from a hybrid mix of global documentary techniques and local, national and regional concerns. More generally, how a regional broadcasting platform like Al Jazeera operates as an interface between global cultural and economic processes and strategies for the self-representation of identity.

Keywords: Media Anthropology, Documentary Film, Arab World, Al Jazeera

Léa-Catherine Szacka

When the city enters the museum. Exhibitions as a channel of analysis, invention, understanding and projection of the urban territory (Pompidou Centre 1969-1994)

Since 1960s' Paris, with the trend to post-modernism and the publication of such city studies as Aldo Rossi's *L'architettura della città*, urban space has been central to architectural debate. This new interest in the city has also led to a series of exhibitions that have attempted to represent urban space within the museum. This article analyses four exhibitions held at the Pompidou, a post-modern museum in the heart of the historic city, from its opening until the mid-1990s: *Archéologie de la ville* (1977), *La ville et l'enfant* (1977-1978), *À la recherche de l'urbanité : savoir faire la ville, savoir vivre la ville* (1980) and *La ville, art et architecture en Europe, 1870-1993* (1994). In each case, an analysis is made of the epistemological skills and exhibition arrangements employed so as to identify the specific characteristics of each experience.

Keywords: City, Museum, Post-Modernism, Exhibition, Representation