

Cahiers du CAP

PUBLICATIONS DE LA SORBONNE

Ces travaux ont été réalisés dans le cadre du Laboratoire d'excellence Création, Arts et Patrimoines (ANR-10-LABX-82). Ils ont bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence nationale de la recherche au titre du projet Investissements d'avenir *Paris Nouveaux Mondes* (ANR-11-IDEX-0006-02).

Comité scientifique : Carole Bouchard (ENSAM), Agnès Callu (Arts décoratifs), Philippe Dagen (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Daniel Fabre (IIAC), Jean-Philippe Garric (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Éric Gross (INP), Isabelle Le Masne de Chermont (BNF), Jean-Marie Schaeffer (EHES)

Conception et coordination éditoriales : Zinaïda Polimenova

Couverture : Bigre !

Maquette et mise en page : Dominique Guillaumin

Relecture : Ghislaine Grimaldi

Édition et commercialisation

Publications de la Sorbonne

212, rue Saint-Jacques

75005 Paris

<http://www.publications-sorbonne.fr/>

ISBN : 978-2-85944-901-8

ISSN : à venir

LABORATOIRE D'EXCELLENCE CRÉATION, ARTS ET PATRIMOINES

Modèles et modalités de la transmission culturelle

PUBLICATIONS DE LA SORBONNE

Cahiers du CAP n° 2

2015

Sommaire

<i>Présentation du numéro</i>	7
ARNAUD BERTINET Évacuer le musée, entre sauvegarde du patrimoine et histoire du goût, 1870-1940	9
MELISSA VAN DRIE L'espace scénique du théâtrophone (1881-1930) et la figure nouvelle du spectateur-auditeur	41
SOPHIE JACOTOT La transmission par l'écrit dans les processus de création en danse : l'exemple du système d'écriture du mouvement de Pierre Conté	69
TOMMASO MONTAGNANI Les instruments de souffle des Kuikuro du Haut-Xingu : structure, mémoire et circulation du savoir musical	97
SÉBASTIEN GALLIOT Marque de l'échange et échange de la marque. Essai de biographie culturelle appliquée au tatouage samoan	131
MICHEL TABET Le regard documentaire arabe au prisme des productions d'al-Jazira documentaire	161
LÉA-CATHERINE SZACKA Quand la ville entre au musée. Les expositions comme média d'analyse, d'invention, d'appréhension et de projection du territoire urbain (Centre Pompidou 1969-1994)	193
<i>Résumés/Abstracts</i>	219
<i>Auteurs</i>	223

Modèles et modalités de la transmission culturelle

Quelle que soit l'objet, les lieux, les monuments, les médias, les pratiques culturelles ou les êtres vivants, la transmission constitue un moment crucial des processus créateurs. Si le patrimoine culturel est par définition ce qui devrait être transmis, l'extension actuelle de cette notion justifie à elle seule que l'on s'interroge sur ses mécanismes de transmission.

L'objectif de ce numéro des *Cahiers du CAP* est d'appréhender les modalités de la transmission du point de vue de l'histoire de l'art, des arts vivants, de l'histoire culturelle, de l'anthropologie, de l'architecture et de l'urbanisme. Dès lors, la patrimonialisation apparaît comme un moment possible du « transmettre ». La diversité des champs concernés par ce volume interdisciplinaire nécessite que l'on s'intéresse à la transmission tant du point de vue de la production des contenus que du point de vue des dispositifs, des technologies et des « arts » de la passation. Par conséquent, une attention particulière est accordée aux échelles et à la construction socioculturelle des espaces de la transmission (relation de face-à-face, groupes intégrés ou diffus), ainsi qu'à leurs enjeux éthiques et politiques.