

★ MUSÉE DU **QUAI BRANLY**  
là où dialoguent les cultures

Colloque international

*Matérialités religieuses*



22 & 23 Janvier 2015

salle de cinéma

## JEUDI 22 JANVIER

### Accueil et introduction

9h30

*Accueil des participants*

10h00-10h05

*Ouverture*, Frédéric Keck (MQB, LAS)

10h05-10h20

*Introduction*, Anouk Cohen (CNRS, LESC) et Damien Mottier (UPO Nanterre, HAR)

### Conférence inaugurale

10h20-11h00

*Instauration et dissolution de la matière dans l'Apocalypse*

Daniel Fabre (EHESS, IIAC)

### Les Écritures en textes et en images

Discutant : Pierre Déléage (CNRS, LAS)

11h00-11h30

*Ritualizing the Iconic Dimension of the Torah*

James W. Watts (Syracuse University)

11h30-11h45 : pause café

11h45-12h15

*La Bible libérée – facteurs techniques, socio-économiques et intellectuels de la diffusion massive des "Saintes Écritures" dans le processus de réformation de l'Église au XVI<sup>e</sup> s.*

Ghislain Dibie (MQB)

12h15-12h45

*No Ethics without Things: Zikir and the Making of Happy Objects*

Ken George (College of Asia and the Pacific National Australian University)

12h45-13h30 : discussion

### Substances, matériaux, objets

Discutant : Pierre Lemonnier (AMU, CNRS, CREDO)

15h00-15h30

*Objets et substances de médiation funéraire en Mongolie : yourte miniature, cercueil et offrandes alimentaires*

Sandrine Ruhlman (LISSST, EHESS)

15h30-16h00

*Hindu prayer beads as efficacious aids in devotion*

Urmila Mohan (University College London)

16h00-16h15 : pause café

16h15-16h45

*Quand l'objet donne l'exemple : la vie d'un moine au Moyen Âge, une spiritualité toute matérielle*

Gil Bartholeyns (Lille 3, IRHIS)

16h45-17h15

*L'épreuve de l'alcool dans une confrérie musulmane de Turquie*

Nicolas Elias (MQB)

17h15-18h00 : discussion

## VENDREDI 23 JANVIER

### Paysages religieux et espaces culturels

Discutant : Dominique Iogna-Prat (EHESS, CEIFR)

9h30-10h00

*Grammaires culturelles de la mise en espace d'un sanctuaire catholique*

Gaspard Salatko (CNE, EHESS, CNRS)

10h00-10h30

*Dessiner l'espace : les graphismes rituels des religions afro-cubaines*

Katerina Kerestetzi (CNRS, LAS) et Julien Bonhomme (ENS, LAS)

10h30-10h45 : pause café

10h45-11h15

*La matérialité de l'axé : substances, objets et mouvements dans le candomblé brésilien*

Stefania Capone (CNRS, IIAC)

11h15-11h45

*L'expérience religieuse comme communication interspécifique: voix hybrides en Asie du nord*

Charles Stépanoff (EPHE, LAS)

11h45-12h30 : discussion

### Culte des images et images du culte

Discutant : Jean-Claude Schmitt (EHESS, CRH-GAHOM)

14h00-14h30

*Filmer le rituel en Terre d'Arnhem (Australie)*

Jessica de Largy Healy (MQB, CREDO)

14h30-15h00

*La prière numérique. Petit tour du monde de la photographie dévotionnelle en régime numérique*

Pierre-Olivier Dittmar (EHESS, CRH-GAHOM)

15h00-15h15 : pause café

15h15-15h45

*La très petite image de Notre Dame de Soufanieh*

Emma Aubin-Boltanski (CNRS, CEIFR)

15h45-16h30 : discussion

### Projection de film

16h30-17h

*Quid Esperanza*, 15 min, 2005, A.J. C! (Belgique)

En présence du réalisateur Stéphane Manzone

*Entre l'Espagne, le Portugal et la Sicile, sur des textes tirés de "La nuit mystique" de Jean de la Croix, ce triptyque documentaire tente de mettre en lumière la part de doute, occulte, que sous-tend la religion catholique en Méditerranée...*

### Conférence de clôture

17h-17h30

*Quelles approches des matérialités religieuses? Bilan improvisé du colloque*

Jean-Pierre Warnier (CEAf, EHESS-IRD, Paris)

### Discussion générale

17h30-18h00

*Ce colloque international est organisé par Anouk Cohen (LESC), Damien Mottier (HAR) et le Département de la Recherche et de l'Enseignement du musée du quai Branly, en partenariat avec le Laboratoire d'ethnologie et sociologie comparative (LESC), l'équipe de recherche Histoire des arts et des représentations (HAR) et le Labex CAP.*

## ARGUMENTAIRE

Depuis le travail fondateur d'Émile Durkheim, plusieurs générations d'anthropologues se sont intéressées aux formes et aux matières afin de mieux cerner comment elles participent à l'activité rituelle, façonnent les collectifs et transforment les subjectivités religieuses. Le regain d'intérêt pour les artefacts matériels et les supports de médiation prenant part aux activités religieuses, encourage de nouveaux partis pris théoriques et méthodologiques, qui donnent la primauté à l'analyse des *matérialités religieuses*. Les contributions porteront l'attention sur l'expérience pratique et esthétique des activités religieuses, sur le *faire* plus que sur le *croire*. L'objectif de ce colloque est de mieux cerner les manières dont les fidèles *expérimentent* leur religiosité au *quotidien* à travers des usages *ordinaires* (marcher, manger, boire, regarder, toucher, entendre, etc.) en lien avec des dispositifs matériels. Seront abordées les modalités concrètes selon lesquelles l'action sur la matière et l'action de la matière sur l'action suscitent des modes d'engagement sensoriels, rituels et cérémoniels, qui produisent des manières spécifiques de *faire religion*. L'enjeu de cette démarche est de mettre en œuvre une analyse de l'activité religieuse qui enrichit sinon renouvelle notre compréhension des religions en permettant de mieux apprécier leur *mécanique*.

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

Emma Aubin-Boltanski, Gil Bartholeyns, Julien Bonhomme, Daniel Fabre, Frédérick Keck, Katerina Kerestetzi, André Mary, Jean-Pierre Warnier

## INFORMATIONS PRATIQUES

### **musée du quai Branly**

37 quai Branly  
218 rue de l'Université  
75007 Paris  
[www.quaibrantly.fr](http://www.quaibrantly.fr)

### **Horaires d'ouverture**

Mardi, mercredi, dimanche de 11h à 19h  
Jeudi, vendredi, samedi de 11h à 21h

### **Renseignements**

Mardi, mercredi, dimanche de 11h à 19h  
01 56 61 70 00

