
MICRO-PROJETS LABEX CAP / CAMPAGNE 2014-2015

Titre du projet: Mots et images du patrimoine parisien médiéval : Saint-Germain-des-Prés et les restaurations du XIXe siècle.

Responsable scientifique : Philippe Plagnieux

Partenaires Labex CAP (personnes et institutions) : École nationale des chartes ; INHA

Autres partenaires : Ville de Paris

Plateforme dans laquelle postule le projet :

I. **Résumé du projet :**

Malgré le prestige attaché à l'église de Saint-Germain-des-Prés, les grands travaux de restauration et de décorations du XIXe siècle, de même que leurs acteurs, demeurent assez mal connus. Le projet consiste donc, dans un premier temps, à rechercher et rassembler la documentation écrite et figurée. Dans un second temps, il convient d'éditer l'essentiel de ces sources sous forme électronique. Cette entreprise est capitale, en raison de la richesse des fonds documentaires du XIXe siècle, très largement sous-exploités, notamment pour la production archivistique des trois maîtrises d'ouvrages : l'État, la Ville de Paris et la fabrique de la paroisse.

Ces sources rassemblées et éditées doivent servir de base pour une réflexion sur l'histoire des restaurations au XIXe siècle, du point de vue de la naissance et de l'évolution des doctrines mais également des techniques. Au terme de ce programme, dans le cadre du Labex Cap, l'exploitation du corpus textuel et iconographique, doit servir de socle afin de susciter des échanges entre historiens de l'art et les praticiens missionnés par la Ville de Paris pour les grands travaux qui doivent être entrepris dans les années à venir à Saint-Germain-des-Prés.

II. **Résultats** (renouvellement disciplinaire, apport théorique et production des connaissances, apport méthodologique) :

La constitution d'un corpus à partir des sources textuelles et iconographiques avait pour but, entre autres, de confronter les informations fournies par les sources écrites et graphiques aux observations des historiens de l'art et des professionnels de la restauration, au moment même où doit débiter le vaste et ambitieux chantier de restauration de l'église. L'objectif principal consiste au

croisement des approches entre historiens de l'art, praticiens de la restauration et les analyses effectuées par le Laboratoire de recherches des Monuments Historiques.

Le projet a permis de susciter le dialogue - encore trop rare en France - entre historiens de l'art et praticiens, à partir d'un corpus de sources joint à l'analyse des œuvres. Cette équipe, mobilisée grâce au projet du Labex Cap, devrait continuer à suivre les travaux de restauration de Saint-Germain-des-Prés qui doivent s'étaler sur plusieurs années. Les expertises se situeront cette fois non plus en amont des interventions mais durant les opérations. Ainsi, il sera possible de confronter, ou bien d'opposer, les informations fournies par les sources et les propres observations que pourront fournir les divers praticiens aux cours de la progression des travaux.

III. **Valorisation** : liste des publications, des manifestations scientifiques, base de données, exposition etc.

Il a été réalisé un site d'édition électronique intitulé « Saint-Germain-des-Prés : une église médiévale au filtre du XIXe siècle », hébergé par l'École nationale des chartes afin d'en faciliter la consultation. Pour l'essentiel des textes, il a été procédé à une édition ou à une intégration en images. En collaboration avec la Bibliothèque de l'INHA, l'ensemble des documents graphiques du fonds Lenoir concernant Saint-Germain-des-Prés a été numérisé, c'est d'ailleurs, pour l'instant, la seule numérisation qui a été entreprise pour ce fonds exceptionnel sur les monuments parisiens de l'époque médiévale. Ces documents sont notamment téléchargeables à partir du site réalisé dans le cadre du Labex Cap. Ce corpus documentaire a très largement été utilisé par la maîtrise d'ouvrage (Ville de Paris et Monuments Historiques) et la maîtrise d'œuvre (P.-A. Gatier, Architecte en chef des Monuments Historiques) en amont des travaux de restauration qui doivent débuter au début de l'année 2016. Il a été abondamment utilisé pour l'étude préalable de l'Architecte en chef, ainsi que pour fixer le parti et le protocole de la restauration.

Une journée d'étude a enfin été menée pour faire dialoguer les protagonistes du micro-projet, des historiens de l'art, et les acteurs de la restauration (30 novembre 2015, Ecole nationale des Chartes, Paris).

IV. **Budget**

Financements apportés par les autres partenaires du projet :

V. **Perspectives du projet au-delà de la fin de l'année 2019.**

Afin de prolonger le projet, mais cette fois en dehors du Labex Cap, le site internet devrait être enrichi à partir d'une recherche documentaire dans d'autres fonds. Par ailleurs, un colloque doit être organisé d'ici un an par la Ville de Paris, en reprenant, pour l'essentiel, les interventions de la journée d'étude Labex Cap du 30 novembre 2015, alors que les restaurations auront débuté. Il sera donc possible de dresser un bilan plus complet et de confronter l'exploitation de la base documentaire avec une série d'informations nouvelles collectées aux cours des travaux. Ce colloque devrait aboutir à une publication.