

## AUDREY ZIANE (QUESSADA)

### THESE EN COURS

#### « Les manifestes artistiques : archéologie d'un genre, 1819-1881 »

Cette thèse de doctorat en histoire de l'art contemporain a pour objectif de retracer "l'archéologie" du genre "manifeste" artistique et littéraire qui semble avoir pris naissance dans les écrits programmatiques et polémiques des critiques d'art, les éditoriaux, professions de foi et déclarations publiés dans la presse quotidienne et périodique (revues). Il s'agit dans cette étude de recenser, analyser et mettre en lumière les processus d'intentionnalité et de réception des écrits manifestaires de 1819 à 1881, dates clés dans l'histoire de la liberté de la presse en France.

### MOTS CLEFS DU DOMAINE DE RECHERCHE

Les écrits manifestaires et l'association artiste/écrivain  
Les écrits des critiques d'art: écrits programmatiques et polémiques  
Les groupes d'avant-gardes  
Les revues artistiques et littéraires, histoire de la presse et des médias.  
Analyse du discours et pragmatique des écrits de la communication.

### CURSUS UNIVERSITAIRE

#### THESE DE DOCTORAT EN COURS

Depuis 2011 : Doctorat sous contrat doctoral du Président de l'Université avec charge d'enseignement, Aix-Marseille Université-TELEMME.  
Thèse en cours sous la direction de Rossella Froissart, professeur d'histoire de l'art contemporain (Aix-Marseille Université-AMU-Telemme) et Claude Pérez, professeur de Lettres modernes (Aix-Marseille Université-AMU-CIELAM).

Master II Recherche en Histoire de l'Art Contemporain  
2009-2010 : Université de Provence, sous la direction de Pierre Wat (Paris I Sorbonne)  
**« Le manifeste de fondation des avant-gardes, à partir de 1945 : du groupe à l'individu, de la provocation à l'empreinte de la création. »**  
Mention Très bien

Master I Recherche en Histoire de l'Art Contemporain

2008-2009 : Université de Provence, sous la direction de Pierre Wat (Paris I Sorbonne)

« **Le Manifeste, l'écrit de l'engagement de l'avant-garde (1960-1972).** »

Mention Très bien

---

#### PARTICIPATIONS

« **Vers une reconnaissance en paternité du manifeste artistique. Les écrits de Charles Farcy et la revue *le Journal des Artistes (1827-1841) : un combat contre le romantisme***, colloque *La critique d'art, de la Révolution à la monarchie de Juillet : enjeux et pratiques*, Lucie Lachenal et Catherine Méneux, HICSA, Université Paris I Panthéon-Sorbonne/INHA, mardi 26 novembre 2013.

« **Alexis Mérodack-Jeaneau et les *Tendances Nouvelles 1904-1914 : une Déclaration d'Indépendance*** », colloque international, *L'artiste en revues. Fonctions, contributions et interactions de l'artiste en mode périodique*, Université Libre de Bruxelles, 27-30 octobre 2013.

« **Les Manifestes artistiques et littéraires sous la Troisième République : quelle taxinomie ?** », Journée Jeunes Chercheurs, Laboratoire TELEMME, Aix-Marseille Université, 5 décembre 2012

« **Les Manifestes de Georg Baselitz entre 1961 et 1994 : altérité, intimité et exposition (hors) de soi** », Journée d'Etudes *Le Manifeste artistique : un genre collectif à l'ère de la singularité*, EHESS, CRAL, Paris, 5 avril 2012

---

#### PARTICIPATION(S) PREVUE(S)

« **Panorama interdisciplinaire des manifestes à partir de la base de données Manart** », Journée d'Etudes *Devenirs du manifestes : entre discipline(s) et indiscipline*, Université Libre de Bruxelles, Paris III-THALIM, TELEMME-CNRS, 6 juin 2014

---

#### PUBLICATIONS

« **Les Manifestes artistiques et littéraires sous la Troisième République : quelle taxinomie ?** », Carnet de recherches Jeunes Chercheurs Telemme, décembre 2012, <http://jjctelemme.hypotheses.org/?s=audrey+ziane&x=0&y=0>

« **Les manifestes de Georg Baselitz entre 1961 et 1994 : altérité, intimité et exposition (hors) de soi** », revue *Etudes Littéraires*, numéro 44.3, « MANIFESTE/S », avril 2014, p. 61-81.

---

#### A PARAITRE

« **De la critique manifeste aux manifestes contre la critique : Charles Farcy et Le Journal des artistes, un combat contre le romantisme** », actes du colloque *La critique d'art, de la Révolution à la monarchie de Juillet. Enjeux et pratiques*, Lucie Lachenal et Catherine Méneux, HICSA, Université

---

Paris I Panthéon-Sorbonne/INHA, mardi 26 novembre 2013, publication numérique, fin 2014-2015 ;

« **Enquête archéologique en milieu fertile : la revue et les manifestes artistiques, généalogie d'un genre, 1860-1900** », *Europe des Revues, tome II*, sous la direction de Evanghélia Stead et Hélène Védrine, parution prévue en 2015.

« **Alexis Mérodack-Jeaneau et Les Tendances Nouvelles, 1904-1914 : une Déclaration d'Indépendance.** », actes du colloque international *L'artiste en revues. Fonctions, contributions et interactions de l'artiste en mode périodique*, Université Libre de Bruxelles, 27-30 octobre 2013, publication prévue en 2015

Co-direction de la publication des actes de la Journée d'Etudes « **Devenirs du manifestes : entre discipline(s) et indiscipline** », Université Libre de Bruxelles 6 juin 2014, ArText, revue numérique, 1er trimestre 2015.

---

PROJETS  
SCIENTIFIQUES EN  
COURS

**Création d'une base de données sur les Manifestes Artistiques MANART**, en collaboration avec Viviana Birolli, Camille Bloomfield et Mette Tjell avec site internet présentant le projet et les premiers résultats : <http://www.basemanart.com/> Rattachement de ce projet au Laboratoire d'Excellence Création Art et Patrimoine (LABEX CAP) depuis mars 2014.

**Co-Organisation de la Journée d'Etude *Devenirs du manifeste : entre discipline(s) et indiscipline***, Université Libre de Bruxelles, Paris III-THALIM, TELEMME-CNRS, 6 juin 2014.

## ENSEIGNEMENT

2011-2014, Université Aix-Marseille :

Cours magistraux : **Les Ecrits d'artistes : Ecriture du « je » et enjeu de l'écriture chez les artistes du XIXe siècle**, L2

Cours : **Les Manifestes artistiques du Symbolisme au Surréalisme**, L2

**Les Manifestes artistiques de l'expressionnisme abstrait à nos jours**, L2

Travaux dirigés : **De David à Cézanne**, L1

Travaux Dirigés avec élaboration d'Apprentissages par Problèmes et par Projets (APP) :

**Les Ecrits d'artistes : Ecriture du « je » et enjeu de l'écriture chez les artistes du XIXe siècle**, L2

**Histoire de l'art du Post-Impressionnisme à la Seconde Guerre Mondiale**, L2

---

## FORMATION

Initiation à l'enseignement supérieur : CIES-CIPE, 120 heures de formation en 2011-2014.

27-30 avril 2013 : ACCESS (Base de données relationnelles et réalisation): méthode de modélisation relationnelle, concevoir une base de données, de la réaliser dans Microsoft Access-créer et manipuler tables, relations, requêtes, formulaires et états », Ecole Doctorale Espaces Culture Sociétés (ED 355), Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme