

## François QUEYREL

### PUBLICATIONS :

#### 1.1.–MONOGRAPHIES

1. F. Queyrel, *Les portraits des Attalides : fonction et représentation* (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome 308), Athènes, École française d'Athènes, 2003 (378 p.+index, 76+1 pl. in-4°) ; prix Mendel de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres<sup>1</sup>
2. F. Queyrel, *L'Autel de Pergame. Images et pouvoir en Grèce d'Asie* (Antiqua 9), Paris, Éditions Picard, 2005 (208 p., 200 illustrations dont 21 en couleurs, in-4°) ; prix Salomon Reinach de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres<sup>2</sup>
3. F. Queyrel, *Le Parthénon, un monument dans l'Histoire*, Paris, Bartillat, 2008 (240 p., 14 illustrations et un dépliant hors-texte, 12,5 x 20 cm)<sup>3</sup>
4. F. Queyrel, *Sculpture hellénistique*, 1 (Les manuels d'art et d'archéologie antique), Paris, Éditions Picard, remis à l'impression.

#### 1.2.–LEXIQUE

5. A. Queyrel – F. Queyrel, *Lexique d'histoire et de civilisation grecques*, Paris, Ellipses, 1996 (256 p.), 2<sup>e</sup> éd. 1998, 3<sup>e</sup> éd. 2010

#### 1.3.– CHAPITRES D'OUVRAGES

6. F. Queyrel, « Les sculptures », dans R. Etienne – J.-P. Braun, *Ténos, I, Le sanctuaire de Poséidon et d'Amphitrite* (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome 263), Paris, 1986, p. 268-321, pl. 129-168
7. F. Queyrel, « Le décor sculpté », dans E. Will et alii, *Iraq al Amir. Le château du Tobiade Hyrcan* (Bibliothèque Archéologique et Historique 132), Paris, 1991 [1992], p. 209-251, pl. C 1-21

---

<sup>1</sup> Comptes rendus : *CRAI* (2003) 1536-1537. (Marcadé, J.) ; *AJA* 109 (2005) 317-318. (Fullerton, M.D.) ; *ASAtene* 82 (2004) 511-534 (Mercuri, L. – Socal, E.) ; *REG* 117 (2004) 365-367. (Le Rider, G.) ; *Archaioignôsia* 13, 2005 [2006] 283-289 (Damaskos, D.) ; *Bryn Mawr Classical Review* (2006) : <http://ccat.sas.upenn.edu/bmcr/2006/2006-10-37.html> (Kosmetatou, E.) ; *Gnomon* 77 (2005) 616-628 (Fleischer, R.) ; *Topoi* 14 (2006) 553-564 (Prost, F.).

<sup>2</sup> Comptes rendus : *ASAtene* 82 (2004) 511-534 (Mercuri, L.) ; *Bryn Mawr Classical Review* (2005) : <http://bmcr.brynmawr.edu/2005/2005-08-39.html> (Ridgway, B.S.) ; *CRAI* (2005) 1029-1035 (Marcadé, J.) ; *REG* 118 (2005) 271-272 (Zagdoun, M.A.) ; *MusHelv* 63 (2006) 173 (Baumer, L.E.) ; *Topoi* 14 (2006) 553-564 (Prost, F.) ; *AJA* 111 (2007) [www.ajaonline.org](http://www.ajaonline.org) (Issue 111,4) (Brody, L.R.) ; *Gymnasium* 114 (2007) 395-397 (Schwarzer, H.) ; *RA* (2007) 371-374 (Hermay, A.) ; *Mainake* 29 (2007) 611-614 (Baena del Alcázar, L.) ; *BJb* 206 (2006) 331-335 (Schraudolph, E.).

<sup>3</sup> Comptes rendus : *REG* 121 (2008), 806-807 (Zagdoun, M.-A.) ; *Babesch* 84, 2009 (Moormann, E.) ; *Le Monde des livres*, 10 avril 2009, p. 7 (Sartre, M.) ; *L'Histoire* 341, avril 2009, p. 93 ; <http://www.nonfiction.fr/article-1703-le-parthenon-a-travers-les-ages.htm> (Billard, A.) ; *Histara-les comptes rendus*, 2009-05-25 : <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=466> (Simantoni-Bournia, E.) ; <http://savatier.blog.lemonde.fr/2008/09/05/le-parthenon-et-son-histoire/> (Savatier, Th.) ; *Polifemo* 9 (2009) 415-417 (Dabdab Trabuksi, J.A.) ; *RA* (2010), p. 95 (J. des Courtils).

8. F. Queyrel, « Le décor du pavillon, les décors animaliers », dans R. Etienne, J.-F. Salles (dir.), *Iraq al-Amir, Guide historique et archéologique du domaine des Tobiades* (Guides archéologiques de l'Institut français du Proche-Orient 8), Beyrouth, 2010, p. 113-118

#### **1.4.– ÉDITION (ÉD.), DIRECTION (DIR.) OU COORDINATION (COORD.) D'OUVRAGES**

9. F. de Callataÿ – E. Papaefthymiou – F. Queyrel (coord.), édition de G. Le Rider, *Études d'histoire monétaire et financière du monde grec. Écrits 1958-1998*, Bibliothèque de la Société Hellénique de Numismatique, 6, et *École pratique des Hautes Études, Sciences historiques et philologiques, I, Hautes Études numismatiques*, 3, 3 tomes, Athènes, Société hellénique de numismatique, 1999 ; le tome 3, paru en 2000, contient l' « Index des noms de personnes et des noms mythologiques » établi par F. Queyrel (p. 1343-1372).
10. H. Lavagne – F. Queyrel (éd.), *Les moulages de sculptures antiques et l'histoire de l'archéologie. Actes du colloque international (Paris, 24 octobre 1997), Centre de recherches d'histoire et de philologie, II, Hautes études du monde gréco-romain 29*, Genève, 2000
11. E. Décultot – J. Le Rider – F. Queyrel (éd.), *Le Laocoon, histoire et réception, Revue germanique internationale*, 19, janvier 2003, actes du colloque de Paris, 29-30 avril 2002
12. M. Reddé – D. Briquel – L. Dubois – H. Lavagne – F. Queyrel (éd.), *La naissance de la ville dans l'Antiquité*, Paris, 2003, avec une contribution sur « La naissance du phénomène urbain dans le monde grec : essai d'introduction », p. 45-48
13. F. Dumasy – F. Queyrel (éd.), *Archéologie et environnement dans la Méditerranée antique* (École pratique des Hautes Études, Sciences historiques et philologiques, III, Hautes études du monde gréco-romain 44), Genève, Droz, 2008
14. C. Barbillion – F. Queyrel (coord.), *Art et érotisme, Histoire de l'art 66*, avril 2010, avec l'éditorial « Art et érotisme : nouvelles approches », p. 3-5
15. R. Bertho – J.-Ph. Garric – F. Queyrel (dir.), *Patrimoine photographié, patrimoine photographique*, actes de la journée d'étude de Paris, 12 avril 2010, publié en ligne en février 2013 (<http://inha.revues.org/3916>, consulté le 21 avril 2014)
16. M. Poulain – F. Queyrel – G. Paquot (dir.), *Éclats d'antiques. Sculptures et photographies, Gustave Mendel à Constantinople*, catalogue d'exposition Paris, INHA, 24 avril – 20 juillet 2013 (Armand Colin / Recherches), Paris, 2013, avec la préface co-signée « Traces et fortunes d'un catalogue », p. 17-20.

#### **1.5.– ARTICLES**

1. F. Queyrel, « Un hymne parien à Artémis Pôlô : IG, XII 5, 229 », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 44, 1981, p. 102-104
2. F. Queyrel, « Portraits de souverains lagides à Pompéi et à Délos », *Bulletin de Correspondance Hellénique* 108, 1984, p. 267-300
3. F. Queyrel, « Un nouveau bornage inscrit à Delphes », *Bulletin de Correspondance Hellénique* 108, 1984, p. 703-707
4. F. Queyrel, « Un portrait de Ptolémée III : problèmes d'iconographie », *La Revue du Louvre et des Musées de France*, 1985, 4, p. 278-282

5. F. Queyrel, « Un portrait d'Agrippine l'ancienne à Ténos », *Bulletin de Correspondance Hellénique*, 109, 1985, p. 609-620
6. F. Queyrel, « Le motif des quatre osselets figuré sur des jas d'ancre », *Archaeonautica*, 7, 1987, p. 207-212
7. F. Queyrel, « Remarques sur la décoration sculptée de la Maison du Dionysos à Délos », *Bulletin de Correspondance Hellénique*, 112, 1988, p. 433-443
8. F. Queyrel, « Statue d'un barbare vaincu (Monument pergaménien : III<sup>e</sup> ou II<sup>e</sup> siècle avant J.-C.) », *Impressions du Musée Granet*, 1, mars 1988, p. 11-15
9. F. Queyrel, « Petits autels et culte royal, petits autels et brûle-parfums », *Bulletin de liaison de la Société des Amis de la Bibliothèque Salomon-Reinach*, n. s., 6, 1988, p. 13-25, fig. 1-10
10. F. Queyrel, « Art pergaménien, histoire, collections : le Perse du musée d'Aix et le petit ex-voto attalide », *Revue archéologique*, 1989, p. 253-296
11. F. Queyrel, « Portraits princiers hellénistiques : chronique bibliographique », *Revue archéologique*, 1990, p. 97-172
12. F. Queyrel, « C. Ofellius Ferus », *Bulletin de Correspondance Hellénique*, 115, 1991, p. 389-464
13. F. Queyrel, « Phylomachos : problèmes de style et de datation », *Revue archéologique*, 1992, p. 367-380
14. F. Queyrel, « Un groupe julio-claudien provenant de Zian (Tunisie) retrouvé au Cabinet des Médailles et au Louvre », *Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques. Afrique du Nord*, n. s., 22, 1992, p. 283
15. F. Queyrel, « Antonia minor à Chiragan (Martres-Tolosane, Haute-Garonne) », *Revue archéologique de la Narbonnaise*, 25, 1992, p. 69-81
16. F. Queyrel, « De Paris à Ziane : identification d'un groupe julio-claudien », *Antiquités africaines*, 29, 1993, p. 71-119
17. F. Queyrel, « Une princesse julio-claudienne à Alesia », *Revue archéologique de l'Est et du Centre-Est*, 44, 1993, p. 411-428
18. F. Queyrel, « Une nouvelle image du *Laocoon* », *Revue des Études anciennes*, 95, 1993, 1-2 (Hommage à Jean Marcadé), p. 301-315 et établissement des « Indices », p. 335-356
19. F. Queyrel, « Le Galate expirant de l'Agora des Italiens à Délos : présentation et fonction », *Revue des études anciennes*, 99, 3-4, 1997 [1998], *Mélanges dédiés à la mémoire de J. Coupry*, p. 391-399
20. F. Queyrel, « Iconographie hellénistique : pour une méthodologie des identifications », *Revue numismatique*, 152, 1997 [1998], p. 429-451
21. F. Queyrel, « L'image du Galate dans l'art grec », *Amis des Études Celtiques, Bulletin de liaison*, 21, février-mars 1999, p. 7-11
22. F. Queyrel, « Le motif des quatre osselets sur un jas d'ancre du Musée d'Apollonia de Cyrénaïque », *Libya antiqua, Annual of the Department of Antiquities of Libya*, n. s., III, 1997 [1999], p. 113-117, pl. LI
23. F. Queyrel, « Lo sguadro del Laocoon », *Archeo*, XVIII 7, juillet 2002, p. 38-43
24. F. Queyrel, « Les portraits de Ptolémée III Évergète et la problématique de l'iconographie lagide de style grec », *Journal des Savants*, janvier-juin 2002, p. 3-73
25. F. Queyrel, « Laocoon », *Voir*, 24-25, décembre 2002, p. 100-107

26. A. Laronde – F. Queyrel, « Un nouveau portrait de Ptolémée III à Apollonia de Cyrénaïque », *Comptes rendus de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, séances de l'année 2001, avril-juin*, [2003], p. 737-782
27. F. Queyrel, « Une nouvelle lecture de la frise de la Téléphie du Grand Autel de Pergame », *Eidola. International Journal of Classical Art History*, 1, 2004 [2005], p. 91-115
28. F. Queyrel, « L'Altare di Pergamo », *Archeo*, XXII 1, janvier 2006, p. 82-98
29. M. Ghilardi – E. Fouache – F. Queyrel – G. Syrides – K. Vouvalidis – S. Kunesch – M. Styllas – S. Stiros, « Human occupation and geomorphological evolution of the Thessaloniki Plain (Greece) since Mid Holocene », *Journal of Archaeological Science*, 35, 2007, p. 111-125
30. F. Queyrel, « L'expression du mouvement dans l'art de Pergame », *Ktêma*, 32, 2007, p. 115-122, fig. 1-8 en couleurs
31. F. Queyrel, « Ekphrasis et perception alexandrine : la réception des œuvres d'art à Alexandrie sous les premiers Lagides », *Antike Kunst*, 53, 2010, p. 23-47, pl. 6-8
- 32.
33. F. Queyrel, « L'invention de l'histoire : réflexions sur le 'sarcophage d'Alexandre' de la nécropole royale de Sidon », *Mare internum. Archeologia e culture del Mediterraneo* 3, 2011, p. 35-45
34. F. Queyrel, « Caylus voyageur et l'Antiquité », *Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité*, 15, 2012, p. 224-230
35. F. Queyrel, « La représentation de la douleur dans la sculpture hellénistique », *Pallas*, 88, 2012, p. 133-146
36. F. Queyrel, « Sculptures grecques et lieux de mémoire : nouvelles orientations de la recherche », *Perspectives*, 2012, 1, p. 71-94
37. F. Queyrel, « Le chien au conge d'Alexandrie », dans *Études et Travaux* 25, 2012 (*Mélanges Kiss*), p. 320-337

## 2 – COMMUNICATIONS AYANT DONNÉ LIEU À UNE PUBLICATION

38. F. Queyrel, « Inscriptions peintes découvertes dans le xyste du gymnase de Delphes », *Revue des Etudes Grecques*, 99, 1986, p. XX (résumé d'une communication présentée à une séance de l'Association des études grecques)
39. F. Queyrel, « Aphrodite et les marins », dans H. Tzalas (éd.), *Tropis*, II, *2nd International Symposium on Ship Construction in Antiquity* (actes du congrès de Delphes, 1987), Athènes, 1987, p. 283-285
40. Y. Chryssoulakis – V. Perdikatsis – F. Queyrel, « Étude systématique des couches picturales trouvées sur quelques portraits en marbre conservés au musée de Délos », dans Y. Maniatis (éd.), *Archaeometry, Proceedings of the 25th International Symposium*, Amsterdam-Oxford-New York-Tokyo, 1989, p. 231-236
41. F. Queyrel, « Les acclamations des inscriptions peintes du xyste », dans J.-F. Bommelaer (éd.), *Delphes. Centenaire de la « grande fouille » réalisée par l'École française d'Athènes (1892-1903), Actes du colloque Paul Perdrizet, Strasbourg, 6-9 novembre 1991* (Travaux du Centre de Recherche sur le Proche-Orient et la Grèce Antique 12), Leyde, 1992, p. 333-348
42. F. Queyrel, « Un Apollon aux boucles libyques à Délos », dans *Akten des XIII. Internationalen Kongresses für klassische Archäologie, Berlin, 1988*, Berlin, 1990, p. 348-349, pl. 51, 1-2

43. F. Queyrel, « Problèmes d'iconographie lagide », *Revue archéologique*, 1998 (publication de la journée d'étude de la Société française d'archéologie classique, Paris, 22 mars 1997, sur « Alexandrie : fouilles récentes et études nouvelles » dans le « Bulletin de la SFAC », p. 176-220), p. 206-215
44. F. Queyrel, « Apport des moulages à l'étude de la sculpture antique : Falconet et le moulage du cheval de Marc-Aurèle », dans *Actes des rencontres internationales sur les moulages, Montpellier, 14-17 février 1997*, Montpellier, 1999, p. 41-46
45. F. Queyrel, « La cécité de Laocoon », *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1997 [2001], p. 88-95
46. F. Queyrel, « “La gloire d’Alexandrie” : portraits lagides et insignes pharaoniques », *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 1998 [2002], p. 160-173
47. F. Queyrel, « Les couleurs du *Laocoon* », dans E. Décultot, J. Le Rider, F. Queyrel (éd.), *Le Laocoon, histoire et réception, Revue germanique internationale*, 19, janvier 2003, actes du colloque de Paris, 29-30 avril 2002, p. 57-70
48. F. Queyrel, « La représentation du pouvoir des Attalides à Pergame », dans *Ville et pouvoir. Origines et développement, Actes du colloque international de Paris « La ville au centre du pouvoir », organisé par les Cahiers KUBABA (Université de Paris I) et l'Institut catholique de Paris, 7 et 8 décembre 2000*, Paris, 2002, p. 81-96 et fig. 1-6, p. 97-100
49. F. Queyrel, « Les yeux de Laocoon », dans *Autour de l'œil dans l'Antiquité, approche pluridisciplinaire*, Actes de la table-ronde de Lons-le-Saunier, Jura, 11-12 février 1994, Lons-le-Saunier, 2002, p. 77-82
50. F. Queyrel, « La fonction du Grand Autel de Pergame », *Revue des Etudes grecques*, 115, juillet-décembre 2002, p. 561-590 (communication présentée le 4 mars 2002 à l'Association des Études grecques)
51. F. Queyrel, « Allégorie et abstraction dans l'art de Pergame : la Gigantomachie du Grand Autel », *Acta Musei nationalis Pragae* 56, 2002 (*Sbornik Narodniho Muzea V Praze*, Rada A- Historie, LVI/2002/1-4), actes du colloque international « Figuration et abstraction dans l'art de l'Europe ancienne (VIII<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.) » organisé par l'Université Charles IV de Prague, l'Académie des Sciences de la République Tchèque, le Musée National de Prague, l'Université Eötvös Loránd de Budapest, l'École pratique des Hautes Etudes et le Centre d'études celtiques à Prague, 13-16 juillet 2000, p. 19-26
52. M.-F. Courel, J. Le Rhun, V. Marigo, F. Queyrel, « Αρχαιολογία και περιβαλλον, η περίπτωση της Μεθωνης στην Πιερία » (en grec), dans *Actes du 6<sup>e</sup> congrès panhellénique géographique de la Société grecque de géographie, Salonique, 3-6 octobre 2002*, II, p. 349-354
53. F. Queyrel, « Un ensemble du culte dynastique lagide : les portraits du groupe sculpté de Thmouis (Tell Timai) », dans *Faraoni come dei, Tolemei come faraoni. Atti del V Congresso Internazionale Italo-Egiziano, Torino, Archivio di Stato – 8-12 dicembre 2001*, Turin-Palermo, 2003, p. 474-495
54. F. Queyrel, « Le fronton est du Parthénon, système visuel et paysage », dans I. Colpo – I. Favaretto – F. Ghedini (éd.), *Iconografia 2005, Immagini e immaginari dall'Antichità classica al mondo moderno, Atti del Convegno Internazionale (Venezia, Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti, 26-28 gennaio 2005, Antenore-Quaderni 5*, Rome, 2006, p. 217-234
55. F. Queyrel, « Les modes de représentation dans l'Agora des Italiens », dans C. C. Mattusch – A. A. Donohue – A. Brauer (éd.), *Proceedings of the XVIth International Congress of Classical Archaeology, Boston, August 23-26, 2003*, Londres, 2006, p. 436-439
56. F. Queyrel, « Le corps du roi hellénistique », dans F. Prost – J. Wilgaux (éd.), *Penser et représenter le corps dans l'Antiquité*, Actes de la Celtic Conference in Classics-III<sup>e</sup> rencontre internationale sur l'Antiquité classique, Rennes, 1<sup>er</sup>-4 septembre 2004, Rennes, 2006, p. 361-375

57. F. Queyrel, « L'image en contexte. Une nouvelle interprétation de la frise de la Gigantomachie du Grand Autel de Pergame », dans F.-H. Massa-Pairault – G. Sauron (éd.), *Images et modernité hellénistiques, Appropriation et représentation du monde d'Alexandre à César*, actes du colloque organisé à l'École française de Rome, 13-15 mai 2004 (Collection de l'École française de Rome, 390), Rome, École française de Rome, 2007, p. 127-138
58. M. Ghilardi – J. Le Rhun – M.-F. Courel – Ph. Chamard – F. Queyrel – M. Styllas – T. Paraschou, « Localisation de sites portuaires pour la cité antique de Methoni (Piérie – Grèce) via l'utilisation des Modèles Numériques de Terrain », *AEMTh [Travaux archéologiques en Macédoine et en Thrace]* 19, 2006, p. 317-321
59. M. Ghilardi – E. Fouache – F. Queyrel – G. Syrides – K. Vouvalidis – S. Kunesch – M. Styllas – S. Stiros, « Archaeological settlements and rapid growth of the Thessaloniki Plain (Greece) since Neolithic times », *Quaternary International* 2007 (actes du 17<sup>th</sup> INQUA Congress, *Geoarchaeology*, 28 juillet-4 août 2007, Cairns, Australie), p. 167-168
60. F. Queyrel, « L'invention d'un art classique dans la sculpture du I<sup>er</sup> siècle », dans G. Kamecke – J. Le Rider – A. Szulmajster (éd.), *La codification, perspectives transdisciplinaires (Actes des journées d'études organisées à Paris à l'Institut national d'histoire de l'art les 8-10 juin 2006)*, Études et rencontres du Collège doctoral européen EPHE-TU Dresden 3, Paris, EPHE, diffusion Droz, 2007, p. 5-16
61. F. Queyrel, « Klasikinio meno atradimas pirmojo amžiaus skulpturoje » (traduction de l'article précédent en lituanien), dans D. Alekna (éd.), *Saeculo primo : Romos imperijos pausalis perzengus « naujosios eros » slenksti* (Christiana tempora III), actes du colloque « Saeculo primo : le monde de l'Empire romain au seuil de la "nouvelle ère" », 3-4 novembre 2006, Université de Vilnius, Vilnius, 2008, p. 121-134, fig. 2-7
62. F. Queyrel, « L'image dynastique des Attalides », dans M. Kohl (éd.), *Pergame, histoire et archéologie d'un centre urbain depuis ses origines jusqu'à la fin de l'Antiquité*, actes du XXIII<sup>e</sup> colloque international Halma-UMR 8142, Lille, 8-9 décembre 2000, collection UL3, travaux et recherches, Lille, Éditions du Conseil Scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle – Lille 3, 2008, p. 122-146
63. F. Queyrel, « Le Parthénon : images et lieux de mémoire », dans K. Kramer – J. Baumgarten (éd.), *Visualisierung und kultureller Transfer* (actes du colloque « Visualisation et transferts culturels », Centre Gulbenkian, Paris, 2-4 décembre 2004, organisé dans le cadre du Collège Doctoral International 625 « Ordres institutionnels, écrit et symboles », École pratique des Hautes Etudes, Paris/Technische Universität Dresden), Wurzburg, 2009, p. 31-54
64. F. Queyrel, « Réalisme et mode de représentation dans l'art du portrait hellénistique : le cas de Délos », *Ktèma* 34 (2009), p. 243-255, 14 fig. h. t. (publication des journées d'étude des 7 et 8 mars 2008 du *Groupe Interdisciplinaire de Recherches Iconographiques* (GIRI), consacrées aux « Recherches sur le portrait dans les civilisations de l'Antiquité », Université Marc Bloch de Strasbourg)
65. F. Queyrel, « Un nouveau document sur la collection Choiseul-Gouffier », *CRAI*, 2007 [2009], p. 1143-1159 (note d'information patronnée par M. Jean Marcadé, membre de l'Institut, et présentée à la séance du 29 juin 2007 de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres)
66. F. Queyrel, « La harpè, de l'Autel de Pergame à un autel taurobolique de Lyon (résumé) », *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France* 2007 [2009], p. 59-61 (« Séance du 31 janvier 2007 »)
67. F. Queyrel, « Un atelier de sculptures trouvées à Narbonne », dans *Les ateliers de sculpture régionaux : techniques, styles et iconographie, Actes du X<sup>e</sup> colloque international sur l'art provincial romain, Arles & Aix-en-Provence, 21-23 mai 2007*, Arles, 2009, p. 117-123
68. F. Queyrel, « Modes de représentation des Julio-Claudiens dans les Cyclades : traditions régionales et reprises de schémas iconographiques », dans Th. Stefanidou-Tiveriou, P. Karanastasi, D. Damaskos

(éd.), *Κλασική παράδοση και νεωτερικά στοιχεία στην πλαστική της ρωμαϊκής Ελλάδας*, actes du colloque Thessalonique, 7-9 mai 2009, Thessalonique, 2012, p. 417-431

69. Fl. Bardati, L. E. Baumer, F. Queyrel, « Histara – Les comptes rendus », *Multidisciplinary Approaches to Classical Archaeology. Roma 2008 - International Congress of Classical Archaeology: « Meetings between cultures in the ancient Mediterranean »*, *Bollettino di archeologia on line*, 1, 2010 [2011], volume speciale:  
[http://151.12.58.75/archeologia/bao\\_document/poster/1\\_BARDATI\\_e\\_altri.pdf](http://151.12.58.75/archeologia/bao_document/poster/1_BARDATI_e_altri.pdf)
70. F. Queyrel, « La force de l'hellénisme : globalisation et glocalisation artistiques », dans *La Méditerranée peut-elle rejouer un rôle civilisateur ? Regards croisés sur les héritages et les défis culturels*, actes du colloque organisé sous la direction d'Elisabeth Bréaud les 17, 18 et 19 mars 2011 au Musée océanographique de Monaco, Sixièmes Rencontres Internationales Monaco et la Méditerranée (RIMM), Monaco, 2012, p. 61-75
71. F. Queyrel, « Le Voyage de Constantinople du comte de Caylus en 1716-1717 », dans *Du voyage savant aux territoires de l'archéologie, Voyageurs, amateurs et savants à l'origine de l'archéologie moderne*, actes du colloque de Paris, INHA, organisé par Manuel Royo et Martine Denoyelle (De l'archéologie à l'histoire), Paris, 2012, p. 11-36
72. F. Queyrel, A. Zambon, « Le “voyage pittoresque” de quelques antiques de la collection Choiseul-Gouffier », dans *Du voyage savant aux territoires de l'archéologie, Voyageurs, amateurs et savants à l'origine de l'archéologie moderne*, actes du colloque de Paris, INHA, organisé par Manuel Royo et Martine Denoyelle (De l'archéologie à l'histoire), Paris, 2012, p. 37-58
73. F. Queyrel, « Caylus, de l'antiquaire à l'archéologue : une méthode différente de celle de Winckelmann », dans *L'idée du style dans l'historiographie artistique. Variantes nationales et transmissions*, S. Frommel et A. Bruccheri éd. (Hautes études Histoire de l'art), actes du colloque Cortone, 2007, Rome 2012, p. 231-239, fig. 64-67
74. F. Queyrel, « Un instrument énigmatique à Pergame et à Narbonne », *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France*, 2006 [2012], p. 160-162
75. A.-L. Pierre, M. Bui, F. Queyrel, « Sculptures antiques et photographies à Constantinople : le Nouveau Mendel », dans R. Bertho – J.-Ph. Garric – F. Queyrel (dir.), *Patrimoine photographié, patrimoine photographique*, actes de la journée d'étude de Paris, 12 avril 2010, publié en ligne en février 2013 (consulté le 21 avril 2014. URL : <http://inha.revues.org/4431>)
76. F. Queyrel, « Alexandrinisme et art alexandrin : nouvelles approches, dans *Grecs et Romains en Égypte. Territoires, espaces de la vie et de la mort, objets de prestige et du quotidien*, P. Ballet éd. (Bibliothèque d'étude 157), Le Caire, IFAO, 2012 [2013], p. 235-255
77. G. Paquot, F. Queyrel, A. Zambon, « Une vue “pittoresque” de quelques antiques de la collection Choiseul-Gouffier à Constantinople », dans les *Actes du 14<sup>e</sup> congrès international d'art turc*, Paris, 19-21 septembre 2011, Ankara, 2014, p. 585-591, fig. 1-15 p. 592-594.

### 3 – CONTRIBUTIONS

#### 3.1 – CONTRIBUTIONS A DES OUVRAGES COLLECTIFS ET DES CATALOGUES D'EXPOSITION

1. F. Queyrel, « Copies et faux dans la sculpture », dans *Vrai ou faux ? Copier, imiter, falsifier*, catalogue d'exposition, Bibliothèque nationale, Cabinet des Médailles et Antiques, Paris, 6 mai-29 octobre 1988, p. 25-27, et notices « Les sculptures », *ibid.*, p. 61-66, n<sup>os</sup> 9, 10 a, 10 b, 11, pl. 3-5

2. F. Queyrel, « Buste de Marcus Modius Asiaticus », dans *Anatolie antique, Fouilles françaises en Turquie, Varia anatolica*, IV/1, catalogue d'exposition, Bibliothèque nationale, Cabinet des Médailles et Antiques, 1<sup>er</sup> décembre 1989-16 avril 1990, Paris-Istanbul, 1989, n° 16, p. 83-84
3. F. Queyrel, dans J. Marcadé (dir.), *Sculptures déliennes* (École française d'Athènes. Sites et monuments XVII), Paris, 1996, n<sup>os</sup> 32-34, p. 84-89 ; n° 44, p. 108-109 ; n° 50, p. 120-121 ; n<sup>os</sup> 85-91, p. 190-203 ; n<sup>os</sup> 93-94, p. 206-209 ; n<sup>os</sup> 96-100, p. 212-221
4. F. Queyrel, « Galerie des portraits », dans *La gloire d'Alexandrie*, catalogue d'exposition Paris, Musée du Petit Palais, 7 mai-26 juillet 1998, Paris, 1998, p. 206-212, et 35 notices dans ce catalogue (n<sup>os</sup> 5, 24, 30, 31, 37, 38, 39, 41, 43, 44, 45, 53, 80, 110, 121, 122, 145, 150, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 182, 215, 224, 225, 226, 285, 287)
5. Textes repris en partie dans *La gloire d'Alexandrie*, Catalogue d'exposition Agde, Musée de l'Ephèbe, 29 août-29 novembre 1998, Agde, 1998, « Ptolémée III et ses successeurs », p. 33-34 ; « Ptolémée IV », p. 35, avec les notices n<sup>os</sup> 2, 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 79, 89, 94
6. Notices de présentation dans *La gloire d'Alexandrie, Alexandrie, l'Égypte d'Alexandre à Cléopâtre, Les expositions de L'Œil*, Hors-série de *L'Œil*, 7, mai 1998, p. 14-15, 2 fig. (« Les premiers Ptolémées ») ; p. 32-33, 2 fig. (« Portraits de reines ») ; p. 34-35, 2 fig. (« Rois-pharaons »)
7. F. Queyrel, « Le portrait monétaire d'Eumène II », dans M. Amandry – S. Hurter – D. Bérend (éd.), *Travaux de numismatique offerts à Georges Le Rider*, Londres, 1999, p. 323-336, pl. 35
8. A. Abd el-Fattah – F. Queyrel, « Sculptures de la Bibliotheca Alexandrina », *Alexandrina*, 2 (Études alexandrines 6), 2002, p. 315-339
9. J. Marcadé – F. Queyrel, « Le Gaulois blessé de Délos reconsidéré », *Monuments Piot*, 82, 2003, p. 5-97
10. F. Queyrel, « La datation du Grand Autel de Pergame », *Studi ellenistici*, 16, 2005, B. Virgilio (éd.), Pise, p. 201-210
11. F. Queyrel, « Die Ikonographie Kleopatras VII. Geschichte und Vorgeschichte », dans B. Andreae (éd.), *Kleopatra und die Caesaren*, catalogue d'exposition Hambourg, Bucerius Kunstforum, 28 octobre 2006 – 4 février 2007, Munich, 2006, p. 158-163
12. F. Queyrel, « Embarquement de la collection Choiseul-Gouffier », dans O. Cavalier (dir.), *Le voyage en Grèce du comte de Choiseul-Gouffier*, catalogue d'exposition Avignon, Musée Calvet, 30 juin – 5 novembre 2007, Avignon, 2007, p. 139, fig. p. 138
13. F. Queyrel, « Une énigme iconographique : que tient le dieu Déimos sur la frise nord de l'Autel de Pergame ? », dans E. Simantoni-Bournia, A. A. Lemos, L. G. Mendoni, N. Kourou (éd.), *Amymona erga, Timètikos tomos gia ton kathègètè Basilè K. Lambrinouidakè*, Université d'Athènes, École de philosophie, série des publications du périodique *Archaiognòsia*, Athènes, 2007, p. 351-362
14. F. Queyrel, « Héraclès », dans *Héros, d'Achille à Zidane*, catalogue d'exposition Paris, Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand, 9 octobre 2007 – 13 avril 2008, Paris, 2007, p. 15, n° 2, fig.
15. F. Queyrel, « La Pseudo-Cléopâtre de la Maison du Diadumène à Délos », dans D. Gerin, A. Geissen, M. Amandry (éd.), *Ægyptiaca sarta in Soheir Bakhoum memoriam. Mélanges de numismatique, d'iconographie et d'histoire*, Collezioni numismatiche – Materiali pubblici e privati – 7, Milan, 2008, p. 199-210
16. F. Queyrel, « Iconographie de Ptolémée II », dans *Alexandrina* 3, Études alexandrines 18, Le Caire, 2009, p. 7-61

17. F. Queyrel, « Les Caryatides de l'Érechtheion dans le Forum Auguste », dans *Noctes Sinenses Festschrift für Fritz-Heiner Mutschler zum 65. Geburtstag*, A. Heil, M. Korn, J. Sauer éd. (Kalliope – Stud. z. griech. u. lat. Poesie 11), Heidelberg, 2011, p. 386-396
18. F. Queyrel, « Statue », dans *Fastueuse Égypte*, catalogue d'exposition Avignon, Musée Calvet, 25 juin - 14 novembre 2011, O. Cavalier (dir.), Vanves, 2011, p. 77
19. F. Queyrel, « La décoration : le décor sculpté », dans M. et R. Sabrié (dir.), *La Maison au Grand Triclinium du Clos de la Lombarde à Narbonne*, Archéologie et Histoire romaine 19, Montagnac, 2011, p. 161-180, n<sup>os</sup> 1-9.
20. F. Queyrel, « Principaux traits de l'iconographie d'Alexandre », dans *De l'Ephèbe à l'Alexandre d'Agde*, ouvrage publié à l'occasion de la nouvelle restauration, Musée de l'Ephèbe et d'Archéologie sous-marine, Agde, 2012, p. 49-60
21. F. Queyrel, « L'Alexandre d'Agde: un porte-plateau ou un porte-flambeau », dans *De l'Ephèbe à l'Alexandre d'Agde*, ouvrage publié à l'occasion de la nouvelle restauration, Musée de l'Ephèbe et d'Archéologie sous-marine, Agde, 2012, p. 61-69
22. F. Queyrel, « Le moule à statuette du secteur des maisons romaines à Europos-Doura », dans *Europos-Doura, Varia I*, P. Leriche, G. Coqueugniot, S. de Pontbriand (éd.), Bibliothèque archéologique et historique 198, Beyrouth, 2012, p. 117-121
23. F. Queyrel, « L'apport du catalogue de Mendel à la connaissance de la sculpture grecque », dans M. Poulain – F. Queyrel – G. Paquot (dir.), *Éclats d'antiques. Sculptures et photographies, Gustave Mendel à Constantinople*, catalogue d'exposition Paris, INHA, 24 avril – 20 juillet 2013 (Armand Colin / Recherches), Paris, 2013, p. 67-80
24. F. Queyrel, « Préface – Une lecture des ruines », dans K. Kaderka (éd.), *Les Ruines. Entre destruction et construction de l'Antiquité à nos jours* (Hautes études histoire de l'art), Actes de la journée d'études Paris, 14 octobre 2011, Rome, Campisano, 2013, p. 7-8
25. F. Queyrel, « Aristippe de Cyrène : le Philosophe du Palais Spada », dans *L'hellénisme, d'une rive à l'autre de la Méditerranée. Mélanges offerts à André Laronde* (De l'archéologie à l'histoire), Paris, De Boccard, 2013, p. 177-191

### 3.2 – NOTICES DANS DES DICTIONNAIRES

1. *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, I (1981), s.v. « Achlys », p. 214
2. *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, II (1984), s.v. « Astrape », p. 928
3. « Iconographie », dans R. Goulet (éd.), *Dictionnaire des philosophes antiques* 1, Paris, 1989, s. v. « Anaxarque d'Abdère », p. 190-191, fig. 1 ; « Aristippe de Cyrène », p. 375, fig. 3 (en collaboration avec F. Caujolle-Zaslavsky) ; « Ariston de Chios », p. 403-404, fig. 3 ; « Aristote de Stagire », p. 444-445, fig. 3-4 a-b
4. *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, V (1990), s.v. « Kastalia, I et II », p. 971-972, pl. 613
5. « Iconographie », dans R. Goulet (éd.), *Dictionnaire des philosophes antiques* 2, Paris, 1994, s.v. « Carnéade », « Caton (P. Cato Uticensis) », « Chrysippe », « Cicéron », « Cléanthe », « Colotas de Lampsaque », « Crantor », « Cratès », « Démétrios de Phalère », « Dion d'Ephèse », « Dogmatius » ; et *Addenda* : « Antigone Gonatas », « Aratos », « Arété de Cyrène », « Aristippe », « Aristote de Stagyre », « Arria (Maior) », « Atticus (T. Pomponius -) »
6. « Iconographie », dans R. Goulet (éd.), *Dictionnaire des philosophes antiques* 3, Paris, 2000, p. 636-637, s. v. « Hermarque de Mytilène »

7. « Iconographie », dans R. Goulet (éd.), *Dictionnaire des philosophes antiques, Supplément*, Paris, 2003, s.v. « Antigone Gonatas », p. 72-73 ; « Aratos », p. 77-78 ; « Arète de Cyrène », p. 79 ; « Aristippe de Cyrène », p. 79-80 ; « Arria (Maior) », p. 80 ; « Atticus (T. Pomponius -) », p. 83

#### 4 – RAPPORTS DE FOUILLES

8. Y. Garlan, F. Queyrel, « Sondage dans le jardin de l'École française », dans « Rapports sur les travaux de l'École française en Grèce en 1982 », *Bulletin de correspondance hellénique*, 107, 1983, p. 875-881
9. E. Pentazos, V. Déroche, F. Queyrel, « Le xyste », dans « Rapports sur es travaux de l'École française en Grèce en 1985 », *Bulletin de correspondance hellénique*, 110, 1986, p. 774-783
10. E. Pentazos, V. Déroche, F. Queyrel, « Le xyste », dans « Rapports sur es travaux de l'École française en Grèce en 1986 », *Bulletin de correspondance hellénique*, 111, 1987, p. 609-615
11. E. Pentazos, V. Déroche, F. Queyrel, « Le xyste », dans « Rapports sur les travaux de l'École française en Grèce en 1987 », *Bulletin de correspondance hellénique*, 112, 1988, p. 722-725
12. E. Pentazos, F. Queyrel, « Le xyste », dans « Rapports sur es travaux de l'École française en Grèce en 1990 », *Bulletin de correspondance hellénique*, 115, 1991, p. 802-711

#### 5 – RESUMES DE COURS

13. « Archéologie grecque », dans *Livret*, 9, 1993-1994, 1995, p. 37-38
14. « Archéologie grecque », dans *Livret*, 10, 1994-1995, 1996, p. 54-55
15. « Archéologie grecque », dans *Livret*, 11, 1995-1996, 1997, p. 83-84
16. « Archéologie grecque », dans *Livret-Annuaire*, 12, 1996-1997, 1998, p. 76-77
17. « Archéologie grecque », dans *Livret-Annuaire*, 13, 1997-1998, 1999, p. 84-88
18. « Archéologie grecque », dans *Livret-Annuaire*, 14, 1998-1999, 2000, p. 78-79
19. « Archéologie grecque », dans *Livret-Annuaire*, 15, 1999-2000, 2001, p. 92-94
20. « Archéologie grecque », dans *Livret-Annuaire*, 16, 2000-2001, 2002, p. 99-102
21. « Archéologie grecque », dans *Livret-Annuaire*, 17, 2001-2002, 2003, p. 108-113
22. « Archéologie grecque », dans *Livret-Annuaire*, 18, 2002-2003, 2004, p. 106-108
23. « Archéologie grecque », dans *Livret-Annuaire*, 19, 2003-2004, 2005, p. 124-126.
24. « Archéologie grecque », dans *Livret-Annuaire*, 20, 2004-2005, 2006, p. 119-122
25. « Archéologie grecque », dans *Livret-Annuaire*, 21, 2005-2006, 2007, p. 109-114
26. « Archéologie grecque », dans *Annuaire*, 139, 2006-2007, 2008, p. 73-77 (« Résumés des conférences » <http://ashp.revues.org/index201.html>) ; p. 49\*-51\* (« Comptes rendus d'activités »)
27. « Archéologie grecque », dans *Annuaire*, 140, 2007-2008, 2009, p. 107-109 (« Résumés des conférences » <http://ashp.revues.org/index664.html>) ; p. 52\*-54\* (« Comptes rendus d'activités »)
28. « Archéologie grecque », dans *Annuaire EPHE Section des sciences historiques et philologiques*, 141, 2008-2009, 2010, p. 69-73 (« Résumés des conférences » <http://ashp.revues.org/index982.html>)

29. « Archéologie grecque », dans *Annuaire EPHE Section des sciences historiques et philologiques*, 142, 2009-2010, 2011, p. 76-81 (« Résumés des conférences » <http://ashp.revues.org/index1144.html>): « I. La sculpture hellénistique : genres et écoles. II. Documents récemment publiés » ; p. 43\*-45\* (« Comptes rendus d'activités »)
30. « Archéologie grecque », dans *Annuaire EPHE Section des sciences historiques et philologiques*, 142, 2010-2011, 2012, p. 69-74 (<http://ashp.revues.org/index1280.html>) : « I. Sculpture et architecture : la perception des sculptures dans leur environnement. — II. Documents récemment publiés » ; p. 45\*-46\* (« Comptes rendus d'activités »)
31. « Archéologie grecque », dans *Annuaire EPHE Section des sciences historiques et philologiques*, 142, 2011-2012, 2013, p. 79-80 : « I. Sculpture et architecture : la perception des sculptures dans leur environnement. — II. Documents récemment publiés » ; p. 45\*-46\* (« Comptes rendus d'activités »).

## 6 – COMPTES RENDUS

*Revue des Etudes Grecques*, 109, 1996, p. 731-732 : *Studi ellenistici*, III, éd. B. Virgilio (*Biblioteca di studi antichi*, 64), Pise, 1990 — *Revue des Etudes Grecques*, 109, 1996, p. 732 : B. Virgilio, *Gli Attalidi di Pergamo. Fama, Eredità, Memoria* (*Studi ellenistici*, V, *Biblioteca di studi antichi*, 70), Pise, 1993 — *Revue des Etudes anciennes*, 99, 1997, p. 270-271 : R. Tansini, *I ritratti di Agrippina Maggiore* (*Supplementi alla Rivista di Archeologia*, 15), Rome, 1995 — *Revue archéologique*, 1997, p. 386-387 : D. Kreikenbom, *Griechische und römische Kolossalporträts bis zum späten ersten Jahrhundert nach Christus* (*JDAI Ergänzungsheft* 27), Berlin, New York, 1992 — *Revue archéologique*, 1997, p. 406-408 : St. F. Schröder, *Römische Bacchusbilder in der Tradition des Apollon Lykeios. Studien zur Bildformulierung und Bildbedeutung in späthellenistisch-römischer Zeit* (*Archaeologica*, 77), Rome, 1989 — *Revue des Etudes anciennes*, 98, 1996, p. 457-458 : J. Marcadé, *Etudes de sculpture et d'iconographie antiques*, Paris, 1993 — *Revue archéologique*, 1997, p. 141-142 : A. Stewart, *Faces of Power. Alexander's Image and Hellenistic Politics* (*Hellenistic Culture and Society*, XI), Berkeley/Los Angeles/Oxford, 1993 — *Revue archéologique*, 1997, p. 166-167 : L. Sperti, *Nerone e la « submissio » di Tiridate in un bronzetto da Opitergium* (*Supplementi alla RdA*, 8), Rome, 1990 — *Revue archéologique*, 1997, p. 386-387 : D. Kreikenbom, *Griechische und römische Kolossalporträts bis zum späten ersten Jahrhundert nach Christus* (*JDAI Ergänzungsheft* 27), Berlin, New York, 1992 — *Revue archéologique*, 1997, p. 406-408 : St. F. Schröder, *Römische Bacchusbilder in der Tradition des Apollon Lykeios. Studien zur Bildformulierung und Bildbedeutung in späthellenistisch-römischer Zeit* (*Archaeologica*, 77), Rome, 1989 — *Arcaignwsia*, 11, 2001-2002, 2002, p. 361-362 : H. P. Isler, E. Mango, A. Stähli, *Drei Bildnisse, Archäologische Sammlung der Universität Zürich* (*Studien*, 1), Zurich, 1999 — *Revue archéologique*, 2001, 2, p. 390-391 : Chr. Kunze, *Der Farnesische Stier und die Dirkegruppe des Apollonios und Tauriskos* (*JdI*, Suppl. 30), Berlin, 1998 — *Revue archéologique*, 2001, 2, p. 396-397 : M. Daumas, Cabiricia, *Recherches sur l'iconographie du culte des Cabires*, Paris, 1998 — *Revue archéologique*, 2002, 1, p. 87 : N. Himmelmann, *Reading Greek Art*, Princeton, 1998 — *Revue archéologique*, 2002, 1, p. 96-97 : E. M. Moormann et al., *Ancient Sculpture in the Allard Pierson Museum, Amsterdam* (*Coll. Of the Allard Pierson Museum*, 1), Amsterdam, 2000 — *Revue archéologique*, 2002, 1, p. 98 : G. Traversari, *La Tyche da Prusias ad Hypium e la « Scuola » microasiatica di Nicomedia* (*RdA*, Suppl., 11), Rome, 1993 — *Revue archéologique*, 2002, 1, p. 136-137 : Ch. de Brosses, *Lettres familières*, Naples, 1991 — *Revue des Études Anciennes*, 104, 1-2, 2002, p. 280-281 : *Opus Mixtum. Essays in Ancient Art and History* (*Acta Instituti Romani Regni Sueciae*, XXI), Stockholm, 1994 — *Topoi*, 10/2, 2000[2003], p. 631-637 : compte rendu du colloque *Cleopatra Reassessed. The British Museum Twenty-Fifth Classical Colloquium*, Londres, du 13 au 15 juin 2001 — *Revue archéologique*, 2004/1, p. 115-116 : D. Damaskos, *Untersuchungen zu hellenistischen Kultbildern*, 1999 — *Revue archéologique*, 2004/1, p. 116-117 : G. De Luca, W. Radt, *Sondagen im Fundament des Grossen Altars*, 1999 — *Revue archéologique* 2007/1, p. 133-135 : R. Bol, *Amazones Volneratae. Untersuchungen zu den Ephesischen Amazonenstatuen*, Mayence, 1998 — *Gnomon* 81, 2009, p. 627-634, compte rendu de P. Baumeister, *Der Fries des Hekateions von Lagina. Neue Untersuchungen zu Monument und Kontext*, Byzas 6, Istanbul, 2007 — *Histara-les comptes rendus* (2007)

<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=65> : *Arkitektur DK*, 50, 6, octobre 2006 : *Fornylse af Ny Carlsberg Glyptotek, Renewal of Ny Carlsberg Glyptotek* (en danois et anglais, 2006) — F. Queyrel, *Histara-les comptes rendus* (2007) <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=30> : M.-P. Darblade-Audoine, *Recueil général des sculptures sur pierre de la Gaule, sous la direction de Henri Lavagne*, Lyon, Nouvel Espérandieu, II (2006) — F. Queyrel, *Histara-les comptes rendus* (2007) <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=81> : P. Cambon - J.-F. Jarrige – P. Bernard – V. Schiltz, *Afghanistan, les trésors retrouvés. Collections du musée national de Kaboul*, catalogue d'exposition, Musée national des arts asiatiques-Guimet, Paris, 6 décembre 2006-30 avril 2007 (2006) — *Histara-les comptes rendus* (2007) <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=89> : *Smyrne / Izmir, portrait d'une ville au travers des collections françaises*, exposition organisée par le Centre Culturel Français d'Izmir, 1<sup>ère</sup> section : Smyrne antique, Musée de la Chambre de Commerce d'Izmir - 2<sup>e</sup> section : Smyrne moderne, Centre Culturel Français d'Izmir, 9 octobre-30 novembre 2006 (sans date) — *Histara-les comptes rendus* (2007) <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=67> : *Mystère des bronzes antiques*, catalogue d'exposition du 6 juin au 31 décembre 2003, Musée de l'Éphèbe, Le Cap d'Agde (sans date) — *Histara-les comptes rendus* (2007) <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=77> : *Monnaies grecques, monnaies celtes*, catalogue d'exposition, Banque centrale du Luxembourg, exposition 13 janvier-2 février 2007, Luxembourg, Banque centrale du Luxembourg (2007) — *Gnomon* 81, 2009, p. 627-634 : P. Baumeister, *Der Fries des Hekateions von Lagina. Neue Untersuchungen zu Monument und Kontext* (2007) — *Topoi* 16/2, 2009, p. 451-464 : P. Schultz, R. von den Hoff (éd.), *Early Hellenistic Portraiture Image, Style, Context* (2007) — R. Etienne – F. Queyrel – B. Redon, *Topoi* 16/2 (2009), p. 489-510 : M. Trümper, *Die 'Agora des Italiens' in Delos* (2008) — *Revue archéologique* 2010, p. 100-104 : Chr. Kunze, *Zum Greifen nah, Stilphänomene in der hellenistischen Skulptur und ihre inhaltliche Interpretation* (2002) — *Revue archéologique* 2010, p. 104-106 : P. E. Stanwick, *Portraits of the Ptolemies, Greek Kings as Egyptian Pharaohs* — *Revue des études anciennes* 113 (2011), p. 263-265 : F. Stilp, *Die Jacobstahl-Reliefs. Konturierte Tonreliefs aus dem Griechenland der Frühklassik* (2006) — *Histara-les comptes rendus* (2010) <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=126> : Ph. Bruneau, *Études d'Archéologie Délienne* (2006) — *Histara-les comptes rendus* (2012) <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1583> : M. Haake – M. Jung (éd.), *Griechische Heiligtümer als Erinnerungsorte. Von der Archaik bis in den Hellenismus. Erträge einer internationalen Tagung in Münster, 20.-21. Januar 2006* (2011) — *Gnomon* 85, 2013, p. 189-191 : M. Papini, *Antichi volti della Repubblica* (2004).